

Автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Вологодской области
«Региональный центр дополнительного образования детей»

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Сборник материалов из опыта работы

Вологда, 2024

Составитель: Карандеева Юлия Александровна, методист АОУ ДО ВО «РЦДОД»

Региональные образовательные практики дополнительного образования художественной направленности: сборник материалов из опыта работы

Вологда, 2024 – 103 стр.

О дополнительном образовании художественной направленности

Карандеева Юлия Александровна

методист АОУ ДО ВО «Региональный центр дополнительного образования детей»

Какую роль играет художественная направленность в системе дополнительного образования детей и подростков?

Приведем лишь несколько ключевых аспектов значимости художественного образования:

развитие творческих навыков – занятия способствуют развитию креативности, воображения и оригинального мышления. Это важно не только для артистов, но и для специалистов различных профессий;

эмоциональное развитие – искусство помогает детям выражать свои эмоции и чувства, а это является важным значением для психоэмоционального развития. Это может помочь детям и подросткам справляться со стрессом, тревогой и другими эмоциональными трудностями;

социализация – занятия в группах, таких как театральные кружки, художественные студии или музыкальные ансамбли, сводные хоры способствуют формированию социальных навыков, таких как коммуникация, работа в команде и умение слушать других;

культурное обогащение – художественное образование знакомит детей с культурным наследием, различными стилями и направлениями искусства, расширяет их кругозор и формирует эстетические ценности;

саморазвитие и самовыражение – искусство предоставляет детям возможность исследовать свои интересы, таланты и предпочтения, что способствует формированию их индивидуальности и самоидентификации;

подготовка к профессиональной деятельности – для многих детей и подростков занятия в студиях художественной направленности могут стать основой для будущей профессии в творческих сферах, таких как музыка, театр, живопись, дизайн и другие.

Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий регулярно проводит мониторинг развития системы дополнительного образования в России.

Традиционно художественная направленность входит в тройку лидеров по охвату детей во всех типах образовательных организаций.

И это лучшее подтверждение востребованности данных программ у детей и, конечно, у родителей.

По итогам мониторинга, организованного ФБУК «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий» в 2022 году в России в сфере воспитания и дополнительного образования детей традиционно наиболее распространены программы художественной направленности: суммарно по общеразвивающим и предпрофессиональным программам охвачено 32.0% детей в возрасте 5–17 лет от общего количества обучающихся.

В Вологодской области большинство детей в возрасте от 5 до 18 лет охвачены системой дополнительного образования.

По данным регионального навигатора дополнительных общеобразовательных программ в Вологодской области за 2023 год программы художественной направленности занимают 15,5% от общего количества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а это почти 44,2 тысячи зачислений на программы художественной направленности.

Наиболее распространенными и востребованными видами художественной направленности являются такие направления как: изобразительное искусство (занятия живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным искусством); музыкальное (уроки игры на музыкальных инструментах, вокальные занятия, музыкальная теория, хоровое пение); театральное (уроки актерского мастерства, постановка спектаклей, работа с текстом); хореографическое (занятия танцами различных стилей); кинематография и мультимедиа (создание видео, анимации, работы с фотографией и графическим дизайном).

В Концепции развития дополнительного образования до 2030 года определены приоритетные направления обновления программ художественной направленности развитие и поддержка программ художественной направленности с применением различных современных технологий (арт-дизайн, 3Д-моделирование, фото, кино, цифровые книги, цифровой театр, медиаобразование).

АОУ ДО ВО «Региональный центр дополнительного образования детей» в системе дополнительного образования Вологодской области в рамках организационного и методического сопровождения художественной направленности осуществляет следующие функции:

организационную – проведения социально значимых мероприятий в сфере развития художественного творчества детей, фестивалей и конкурсов, являющихся хорошей возможностью проявить свои способности для одаренных и мотивированных детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, с инвалидностью, детей–сирот, в трудной жизненной ситуации;

методическую – научно-методическое и информационно-аналитическое сопровождение деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным образовательным программам художественной направленности, консультирование по вопросам развития содержания и технологий дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности, разработки рекомендаций по технологиям обучения, развития детей и оказания поддержки педагогам по работе с одаренными детьми в сфере искусств, культуры и художественного творчества.

В рамках методической работы ежегодно проводится областной конкурс «Лучшие образовательные практики художественной направленности».

Целью конкурса является выявление и распространение лучших образовательных практик художественной направленности, ориентированных на повышение качества и доступности дополнительного образования Вологодской области.

В сборнике представлено описание некоторых практик дополнительного образования художественной направленности-победителей конкурса в 2023 и 2024 году из учебных учреждений дополнительного образования г. Вологды, г. Череповца, г. Великого Устюга, г. Тарноги.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Карандеева Ю.А. «О дополнительном образовании художественной направленности»	3
Наквасина О.Е Проект «Литературно-музыкальная гостиная «Родные пенаты К.Н. Батюшкова»	7
Дмитриева Э.В. Проект «Школа рока»	27
Демидова А.В. «Творчество без границ» проект по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в МУ ДО «ДТ ДиМ»	39
Иванова Н.Л. Творческий проект по созданию анимационного фильма «Радужный мир»	58
Клочкова Л.Н. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Айрис-фолдинг»	64

Литературно-музыкальная гостиная «Родные пенаты К.Н. Батюшкова»

Наквасина Ольга Евгеньевна
Никандрова Ирина Владимировна

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Общеобразовательная школа для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья №35»
г. Череповец

Вологодский край – родина самобытного поэта К.Н. Батюшкова. Его творчество сегодня входит в золотой фонд классической русской поэзии и прозы. Батюшков был необычным человеком и необычным писателем. Он сразу удивил первых своих читателей неординарностью и странной привлекательностью своих стихов. Вся писательская деятельность Константина Николаевича уместилась в пятнадцать лет и пришлась на бурное и сложное время. Он был очевидцем и участником величайших исторических событий начала XIX века, участвовал в нескольких военных походах, войне с Наполеоном. Батюшков оказался в центре великих событий русской истории. Это был человек своего времени, обогативший его.

Сегодня имя поэта Константина Батюшкова практически забыто, хотя это именно он отметил певучесть русского языка, оставил творческие наработки, воплощенные в жизнь А.С. Пушкиным. Батюшков был одним из первых непосредственных его учителей и сумел предугадать гениальность поэтического дара великого поэта. Батюшков был одним из образованнейших людей своего времени и внес неоценимый вклад в развитие русской литературы. Его труды, опираясь корнями на лучшие достижения мировой литературы, внесли весомый вклад в развитие русской словесности, содержат замечательные образцы поэзии и прозы, а жизнь давно стала для многих символом проявления высоких патриотических чувств.

Литературные места России – объект паломничества многих почитателей таланта известных поэтов и писателей. Где, как не здесь, проникаешься духом их произведений, начинаешь понимать любимого автора? К.Н. Батюшков был и остается не только литературным брендом Вологодчины, но и символом беззаветного служения Отечеству в самые трудные исторические времена военных испытаний, что кажется немаловажным и во многом символичным на фоне событий современной истории.

Чем лучше мы будем знать Родину поэта, тем понятнее станут его стихи, его мысли, его чувства, а значит, и сама личность Батюшкова предстанет более отчетливо. Имя Батюшкова тесно связано с Вологодчиной. Поэт жил и творил в Вологодской области, и сразу несколько памятных мест можно назвать батюшковскими. В Вологде он родился и провёл здесь свои последние годы. В Даниловском прошло детство Батюшкова. А вот в Череповецких краях, в окрестностях села Мякса, была усадьба его матери, Александры Григорьевны Бердяевой, — Хантаново. Именно с этой усадьбой связан самый плодотворный период творчества поэта.

Чтобы сохранить память о Константине Батюшкове, в Мяксе было создано Батюшковское общество, которое ежегодно проводит Батюшковские праздники. Мы позаимствовали идею этого замечательного культурного события. Проект «Родные пенаты К.Н. Батюшкова» - это еще один шаг по увековечению памяти нашего выдающегося земляка, популяризации его жизни и творчества среди подрастающего поколения. В процессе работы мы стремились к тому, чтобы творчество К. Батюшкова заняло достойное место в образовательном и воспитательном процессах, чтобы «память сердца» хранила его «и жизнь, и к Родине любовь»

Название нашего проекта соотносится с названием одного из самых известных стихотворений К.Н. Батюшкова «Родные пенаты». В родовом гнезде для многих поэтов происходило открытие и познание Родины: природы, русского языка, "русского духа". Этот уединённый, подчас замкнутый мир стал для них приютом вдохновения. Усадебный мир удивительно поэтичен, возвышен, гармоничен, ведь усадьбы сосредоточили в себе русскую историю, русскую культуру и русскую природу. Они - сгустки нашего наследия, и узнать их, значит, во многом узнать Россию.

Актуальность: Актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности. Отторжение подрастающего поколения от отечественной культуры, от общественно-исторического опыта поколений — одна из серьезных проблем нашего времени. Как жили русские люди? Как работали и отдыхали? Что их радовало, что тревожило? Чем украшали свой быт наши предки? Ответить на эти и подобные вопросы, значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности.

Учитывая недостаточное знакомство учащихся с интеллектуальной недостаточностью с культурно-историческим контекстом конца XVIII - начала XIX в., отсутствие представления о быте русской деревни, о жизни русских дворян в своих родовых поместьях, проникновение в мир дворянской усадьбы позволит школьникам понять эпоху, в которой жил К.Н. Батюшков и которая является неотъемлемой частью нашей истории, более глубоко почувствовать лирику поэтов пушкинской поры и станет основой для дальнейшего прочтения литературы XIX века и понимания русского национального характера. А может, это сподвигнет наших детей на восстановление и сохранение старинных дворянских усадеб и величественных липовых аллей прекрасных парков.

С каждым годом мы стали все больше возвращаться к национальной памяти, к русским традициям. В нашей школе одним из важных направлений воспитания детей является развитие духовно-нравственных и патриотических качеств через приобщение учащихся к историко-культурному наследию русского народа. Знания русских традиций помогает воспитывать в детях любовь к нашему Отечеству, нашей многонациональной Родине. «Родные пенаты К.Н. Батюшкова» - это лишь один из проектов, направленных на сохранение исторических, культурных и национальных традиций.

Довольно сложный для восприятия детей с умственной отсталостью материал мы попытались облечь в доступную для понимания, интересную и увлекательную

форму. Художественная направленность проекта ориентирована на развитие у детей художественно-эстетического вкуса, воображения, образного мышления и творческого подхода к выполняемой деятельности, а также на выявление способностей и склонностей к различным видам искусства, и самореализацию в творческой деятельности. Благодаря этому дети получают возможность проявить свои таланты и способности, реализовать свой творческий потенциал и воплотить свои идеи в жизнь. Продукт проектной деятельности – театрализованное представление было представлено в форме литературно-музыкальной гостиной. Поскольку при изучении литературы 19 века у ребят возникают определённые трудности с восприятием художественных произведений, так как подросткам (в силу их возрастных особенностей и свойственного им максимализма) кажется «невероятно устаревшим» весь спектр проблем, поставленных этой литературой, а тянутся они ко всему новому, модному, то мы разрешили данное противоречие путём вовлечения их в современный творческий процесс.

Для того, чтобы встреча прошла интересно, требуется немалая подготовительная работа: изучение жизни и творчества писателя, подбор наиболее интересного материала, составление сценария, распределение ролей. Особое место в подготовительной работе занимает оформление зала. Следует отметить, что именно от подготовительного этапа работы зависит исход всего мероприятия, весь результат проделанной работы. Литературно-музыкальная гостиная – это особая атмосфера, пронизанная духом созидания, сотворчества, желание поделиться достижениями, сотворить праздник себе, учащимся, преподавателям, гостям.

Данная форма проведения мероприятия способствует развитию эстетического вкуса, расширяет кругозор, развивает творческую активность, повышает общую культуру. Основываясь на принципах соединения различных по жанру, стилю и ритму художественных текстов, музыкальных номеров, объединённых общей идеей, эта форма позволяет ярче и эмоциональнее воздействовать на учащихся, легче воспринимается, помогая им при этом сопоставлять, размышлять, делать выводы. Использование отдельных ярких деталей оформления помогает подчеркнуть эпоху, донести конкретный замысел, создать эмоциональную атмосферу погружения в искусство.

В процессе участия в проекте школьникам удалось переместиться из настоящего в прошлое, совершить экскурсию по батушковским местам, узнать интересные детали о быте дворянской усадьбы, о бальных традициях, посетить светский салон. В рамках междисциплинарного проекта было реализовано три подпроекта: «Танцевальная культура 19 века» (5класс), «Бальный этикет» (6-7 класс), «Светский салон» (8-9 класс).

Цель: формирование духовно-нравственных ценностей, чувства любви к своему родному краю на основе приобщения к истокам русской дворянской культуры через творческую проектно-исследовательскую деятельность.

Данная цель решалась посредством следующих задач:

- способствовать активизации духовно-нравственного воспитания и гражданско-патриотической работы среди обучающихся;

- познакомить со страницами биографии и высоким поэтическим мастерством К.Н. Батюшкова;

- приблизиться к истокам русской дворянской культуры, воспитывать чувство прекрасного;

- познакомиться с феноменом русской усадьбы 19 века;

- развивать устойчивый интерес к литературе как к источнику интеллектуального, духовного и творческого развития, к чтению как культурной ценности;

- формировать умения испытывать эстетическое наслаждение от участия в театрализованной деятельности, вызвать у детей эмоциональную отзывчивость к русской классической музыке;

- формировать художественно — эстетическую культуру во всех видах деятельности: познавательной, музыкальной, игровой, учебной, трудовой;

- воспитывать бережное отношение к старинным вещам, народным традициям, обычаям гостеприимства;

- развивать эстетический вкус, способность к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, музыки, к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- формировать рефлексивные, коммуникативные и презентационные умения и навыки, умения работать в команде, навыки оценочной самостоятельности;

- формировать у обучающихся представления о многогранности культурных явлений, обобщать материал и делать выводы, находить различные варианты решения поставленных проблем, правильно распределять время работы над заданием, оценивать свою работу и работу группы;

- создать обстановку эмоционального уюта и тепла в процессе совместного общения детей, учителей и родителей;

- собрать материалы и отработать методики, позволяющих повысить качество и эффективность, актуализировать воспитательную деятельность в образовательном учреждении.

Тип проекта: творческий, по предметно-содержательной области: межпредметный, выполняется в урочное и внеурочное время. Учебные предметы, в рамках которых проводится работа по проекту: литература, музыка, ИЗО.

Интегрируемые образовательные области:

- социально – коммуникативное развитие;

- познавательное развитие;

- речевое развитие;

- художественно – эстетическое развитие.

Продолжительность проекта: краткосрочный (срок реализации – 2 месяца).

Тип проекта по характеру управления: непосредственный (учащиеся имеют возможность общения с учителем «здесь и сейчас»). Роль учителя на всех этапах работы над проектом с учащимися с ОВЗ является ведущей (консультирует, контролирует, принимает решения, мотивирует, наблюдает).

Участники проекта: в проекте приняли участие учащиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 5-9 классов (11-16 лет).

Важно отметить, что увлекательная игровая, творческая деятельность способствует развитию у детей с ОВЗ навыков социально-коммуникативного общения, активизации речевого развития. При работе над проектом с детьми с ОВЗ необходимо учитывать их психофизические особенности. Темы работ выбираются из содержания учебных предметов или близкие к ним. Проблема проекта, исследования должна быть в области познавательных интересов детей и находиться в зоне ближайшего развития. Целесообразно организовывать групповую проектную деятельность, так как только в этой форме учащимися с ОВЗ проект может быть выполнен наиболее глубоко и разносторонне. В проектной группе формируются навыки сотрудничества, а элемент соревновательности повышает мотивацию.

Дополнительно привлекаемые участники: преподаватель ИЗО (декорации), библиотекарь, классные руководители, родители.

Механизмы реализации проекта:

Для достижения цели в работе использованы такие методы и приемы:

- наглядный метод (мультимедийная презентация),
- наглядно-практический метод (участие в подготовке костюмов, совместное оформление зала),
- словесный метод (экскурсия по батушковским местам, рассказ о русской усадьбе 19 века, о бальном этикете и светских салонах),
- приём эмоциональной заинтересованности (вызвать эмоциональный отклик у зрителей),
- игровые приемы (квест по итогам мероприятия),
- прием творческой активности (песни, танцы, игра на музыкальных инструментах).

В процессе образовательной деятельности создаются условия для того, чтобы каждый ребенок достиг результата, творчески раскрылся.

В процессе работы над проектом прослеживается реализация личностно-ориентированной модели. Педагогам необходимо проявлять умение признавать и принимать личность детей, учитывать их точку зрения, чувства, эмоции, налажены партнерские отношения с детьми.

В процессе совместной деятельности дети показывают результаты своих знаний, умений, участвуют в общем сюжете, играх.

Календарный план реализации:

Этап	Сроки	Содержание работы
1. Выдвижение идеи проекта.	02.10- 06.10.2023	Предварительное формулирование темы основных целей выполнения проекта.
2. Составление енного плана выполнения проекта.	09.10- 0.10.2023	Определение источников информации, изучение литературы, выбор методов олнения и формы представления отчета, авление плана действия, распределение занностей между участниками проекта,

		р информации, подготовка наглядного материала.
3.Выполнение проекта.	11.10- 3.11.2023	Осуществление действий по сбору ходимой информации, консультации для ителей по сбору материала, организация естной деятельности родителей и детей; а над оформлением зала; работа с детьми организация совместной деятельности, новка сценических номеров, проведение «Что такое дворянская усадьба», беседа о ных традициях; чтение художественной атуры (знакомство с творчеством поэтов отого века); подбор дидактических игр ык веера», «Загадки русской усадьбы»). - Музыкальная деятельность: зучивание полонеза, романса, игра на ызыкальных народных инструментах. - Экскурсия в Усадьбу Гальских.
4.Завершение проекта.	13.11.- 7.11.2023	Предварительный анализ созданного родукта, представление результатов тной деятельности в форме литературно- зыкальной гостиной, квест «Традиции орянской усадьбы 19 века» по итогам мероприятия.
5. Подготовка отчета по проекту.	20.11- 1.11.2023	Работа по оформлению отчета.
6. Представление отчета и его оценка.	22.11.- 8.11.2023	Определение ценности выполненного проекта, подведение итогов, анализ ультатов и эффективности реализации екта на МО учителей русского языка и атуры, презентация проекта официальном сайте ОУ и соцсети.

Определение ценности выполненного проекта, подведение итогов, анализ результатов и эффективности реализации проекта на МО учителей русского языка и литературы, презентация проекта официальном сайте ОУ и соцсети.

Ресурсное обеспечение: компьютер, мультимедийный проектор; мультимедийная презентация, выставка книг поэтов Золотого века; оформление сцены в традициях 19 века; костюмы; музыкальные народные инструменты.

Анализ результатов проекта: проект «Родные пенаты К.Н. Батюшкова» должен стать мощным импульсом развития в вопросах приобщения учащихся с интеллектуальной недостаточностью к русской традиционной культуре. И главная задача состоит в том, чтобы помочь ребёнку развиваться, проявлять свой творческий потенциал, помочь раскрыться индивидуальным качествам, способностям и возможностям учащихся.

В целом проект в своём развитии имеет прогресс, так как его оригинальность состоит во взаимодействии творчества, осваивании опыта прошлых поколений, изучении его, реализации полученных знаний в повседневной жизни.

Основная идея этого проекта - пробудить у детей интерес к культуре наших предков через знакомство с русской дворянской культурой, бытом наших предков, особенностями их одежды, а также традициями и обычаями, творчеством литературных деятелей нашего края.

Участие детей в подобных способствует социализации ребенка, формирует у него активную позицию и вызывает стремление сохранить традиции и обычаи русского народа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Батюшков К.Н. Опыты в стихах и прозе. – М: Наука, 1977.
 2. Гревениц И. Несколько заметок о К. Н. Батюшкове // ВГВ. 1855.
 3. Гура В. В. Русские писатели в Вологодской области. Вологда, 1951.
 4. Лазарчук Р. М. Новые архивные материалы к биографии поэта К. Н. Батюшкова // Русская литература. 1988. N 6.
 5. Марасинова Е., Каждан Т. Культура русской усадьбы // Очерки русской культуры XIX века. – М., 1998
- Интернет ресурсы:
6. http://dancedancer.ru/publ/ehetiket/jazyk_veera/4-1-0-9
 7. <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?textid=2472&level1=main&level2=articles>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ Литературно-музыкальная гостиная «Родные пенаты К.Н. Батюшкова»

Под торжественную музыку на сцену выходят чтецы – учащиеся (мужик, дворянин, богатырь, солдат)

Мужик:

Славных лиц в России много:
Тех, кто край родной любя,
Укреплял Державу строго,
Не жалел в трудах себя.

Богатырь:

В сердце каждого потомка
Оставляли яркий след
Честной службой, битвой громкой,
Славой доблестных побед.

Дворянин:

И открытием научным,
И правлением с умом,

И стихом красивым, звучным,
Светлой жизнью со Христом.

Солдат:

Нить истории прекрасна
Златом добрых, славных дел.
Жизнь того лишь не напрасна,
За Отчизну кто радел!

- 4 ноября - знаменательный день в жизни нашего города и нашей страны. В этот день мы с вами отмечаем сразу два праздника. А вы, ребята, знаете, что это за праздники? (Ответы учащихся)

– Правильно, День рождения нашего города и День народного единства. Народам нашей страны на протяжении столетий приходилось сражаться с многочисленными врагами, чтобы отстоять свободу и независимость своей Родины. И только объединение, любовь к Отечеству спасали наш народ во все времена. Вологодская земля всегда славилась своими героями, многие из которых оставили заметный след в истории и в памяти потомков. Один из них – Константин Николаевич Батюшков - поэт, участник Отечественной войны 1812 года. И сегодня нам предстоит совершить увлекательное путешествие в далекий XIX век – век Константина Батюшкова. Это один из самых замечательных периодов истории! А вы хотите присоединиться к нам? (Ответы учащихся)

- Друзья! Мы рады приветствовать вас в нашей музыкально-литературной гостиной «Родные пенаты Константина Николаевича Батюшкова». В 19 веке выражение «родные пенаты» было очень популярным. А вы знаете, что оно означает? Что для нас может быть родным? (Ответы учащихся)

- Пенаты - так раньше называли древнеримских богов, покровителей домашнего очага. Позже пенатами стали называть и родные места, и родной дом, и домашний очаг, возле которого собиралась вся семья. Родина для каждого человека имеет особое значение. Родина поэта Константина Батюшкова – это наш край, наша Вологодчина.

Кто же он, Константин Батюшков? И почему в этом году мы решили посвятить нашу встречу именно этому человеку? Сейчас его имя известно не каждому, однако в свое время К. Батюшков внес огромный вклад в развитие русского поэтического языка.

Все мы знаем, что в нашей стране каждый год традиционно проходит под каким-то лозунгом. Так, 2023 год был объявлен Указом Президента Российской Федерации Годом педагога и наставника.

Ребята, назовите мне имя самого известного, самого любимого и самого читаемого русского поэта. (А.С. Пушкин)

- А у Пушкина, в свою очередь, были свои любимые поэты – один из них К. Батюшков. Имя Батюшкова возникает всегда рядом с именем Пушкина. Он был не только любимым поэтом и кумиром Пушкина, но и его литературным учителем. Батюшков во многом способствовал раскрытию таланта А.С. Одной этой заслуги со стороны Батюшкова достаточно, чтобы имя его произносилось с любовью и уважением.

В своих стихах К. Батюшков воспевал мирную жизнь и ненавидел войну. Но когда шла война с Наполеоном и возникла необходимость встать на защиту границ Отечества, Батюшков сделал это без колебаний. Он принимал участие в крупнейших заграничных сражениях. Был награждён орденом святой Анны II степени, с армией дошёл до Парижа и стал свидетелем его капитуляции Наполеона. Россия свято чтит память поэта.

С историей Череповца связана жизнь замечательных людей государства Российского, о чём красноречиво говорят названия наших улиц. Одна из них, как вы знаете, носит имя Константина Батюшкова.

- В каком районе расположена эта улица? *(Ответы учащихся)*

- Несмотря на то, что Батюшков бывал в Череповце более 200 лет назад, в современном городе сохранились здания, которые мог видеть и посещать поэт. Батюшков бывал у нас проездом, посещал почту и приезжал в Череповец по делам. Случались здесь и минутки для творчества.

11 лет назад, в год 200-летия Отечественной войны 1812 года, на улице Батюшкова появился памятник этому замечательному поэту. Торжественное открытие памятника состоялось в День города, 4 ноября.

Расположение памятного объекта выбрано не случайно. Рядом находится усадьба Гальских, где можно узнать о жизни дворян XIX века, а Константин Батюшков как раз принадлежал этому кругу. Кроме того, с улицы Батюшкова лежит прямая дорога в фамильную усадьбу поэта Хантоново. И сейчас мы предлагаем вам совершить познавательную экскурсию по батюшковским местам.

В летние дни прекрасным местом для прогулок и культурного досуга могут стать старинные дворянские усадьбы. В своей усадьбе русский дворянин отдыхал душой и телом, ибо жизнь в ней, лишённая многих городских условностей, была проще и спокойнее. На лоне природы, вдали от городской суеты нередко приходило творческое вдохновение.

Усадьба Хантоново, расположенная недалеко от Череповца, когда-то принадлежала матери Батюшкова Александре Григорьевне. Это удивительное место является яркой страницей в жизни и творчестве Константина Николаевича Батюшкова. Именно с этой усадьбой связано одно из самых сильных чувств поэта – чувство родного Дома. Хотя Батюшков родился и умер в Вологде, он частенько отдыхал в Хантоново. Он любил эти места. Здесь отдыхал душой от столичной жизни, после военных походов, поездок и невзгод. Тут поэт также оправлялся после тяжелого ранения. И именно здесь он написал свои самые выдающиеся произведения, поэтому эту местность считают духовной родиной поэта. В Хантоново он впервые воспел вологодскую землю в своем знаменитом стихотворении «Родные пенаты».

Сейчас на месте усадьбы остались лишь высокий холм, на котором раньше стоял барский дом, пруд и огромный гранитный камень. В целях возрождения усадьбы на ее территории установлены арт-объекты – беседка муз и смотровая площадка, обустроена «Батюшковская тропа».

Когда-то главной достопримечательностью усадьбы был прекрасный парк с липовыми аллеями. Константин Батюшков обожал цветы, особенно китайские маки, поэтому вблизи дома был разбит прекрасный цветник, а «беседка муз», которой он

посвятил стихотворение, находилась в тени черемух и акаций. Вокруг цвели плодовые деревья и ягодные кустарники: малина, крыжовник, черная смородина. Со смотровой площадки открываются изумительные пейзажи Вологодчины с видом на Рыбинское водохранилище. У подножия холма сохранились и пруды, в них когда-то обитали черные лебеди, а дамы плавали на лодочках, читая и спасаясь от жары.

Батюшковские места поражают красотой своих окрестностей и необыкновенной, по-настоящему поэтической атмосферой, неподвластной ходу времени. Именно здесь, среди «дикости лесов» рождались новые замыслы, писались прекрасные стихи. Предлагаю вам послушать прекрасную элегию К. Батюшкова, посвященную «вечной теме» природы, где автор признается в чувствах красоте окружающего мира.

«Есть наслаждение и в дикости лесов...»

(читают учащиеся)

Есть наслаждение и в дикости лесов,
Есть радость на приморском бреге,
И есть гармония в сем говоре валов,
Дробящихся в пустынном беге.
Я ближнего люблю, но ты, природа-мать,
Для сердца ты всего дороже!
С тобой, владычица, привык я забывать
И то, чем был, как был моложе,
И то, чем ныне стал под холодом годов.
Тобою в чувствах оживаю:
Их выразить душа не знает стройных слов,
И как молчать об них – не знаю.

- К сожалению, усадьба Хантаново давно была утрачена. Какой она была при жизни поэта мы с вами можем судить лишь по макету, который изготовила студия череповецкого предпринимателя Дмитрия Изоха. Но до нашего времени сохранился барский дом в усадьбе Батюшковых под Устюжной в селе Даниловском. Это двухэтажное деревянное здание с колоннами, к которому примыкают старый парк и сосновая аллея. Для Константина Батюшкова имение в Даниловском было особенным, он очень любил это место и называл его «дедовский кров». Ведь именно здесь прошли его детские годы. Сейчас дом-музей Батюшковых в Даниловском открыт для посетителей.

Понятие «Батюшков» и «русская усадьба» тесно связаны между собой. В своих усадьбах Батюшков бывал на протяжении всей своей жизни. Усадьба была родным домом для многих дворян. В усадьбе они рождались и росли, повзрослев, приезжали сюда в свободное от учёбы и службы время, здесь жили, уходя в отставку.

-А вы ребята знаете, что такое усадьба? (ответы учащихся)

- При слове "усадьба" мы переносимся в мир давно ушедший. Остатки некогда величественных парков и усадебных построек, поросшие шиповником, хранят память о былом. Усадьба – это отдельное поселение, целый комплекс построек, т.е. помимо главного барского дома на территории усадьбы находились хозяйственные постройки, церковь, ну, и, конечно, парк. Место для усадьбы выбиралось особенное, живописное.

В центре располагался господский дом, обычно в два-три этажа. Наиболее красивая часть дома с лучшими комнатами и открытыми верандами выходила в парк или сад. Здесь были густые аллеи, беседки, пруды.

- Посмотрите на карту усадьбы Гальских. Сейчас – это единственная помещичья усадьба в Вологодской области, где сохранились все хозяйственные постройки: барский дом, дом управляющего, людские избы, амбар, конюшня и кузня. В свое время усадьба была одной из самых богатых в Череповецком уезде, здесь была даже и своя церковь.

Каждый дворянин обустроивал усадьбу по своему вкусу. На территории усадьбы Батюшкова в Хантаново также находился сарай для кур и хлев для овец, а в родовой усадьбе поэта в селе Даниловском около дома также были и фруктовый сад, людские, бани, коровник, псарня, каретник, а также церковь, около которой находилось родовое кладбище, – но ничего этого до наших дней не сохранилось. Иногда в богатых усадьбах строили оранжереи и театры.

- Ребята, предлагаю вам поиграть. Давайте совершим прогулку по территории усадьбы. Мы уже знаем, что в центре усадьбы находился барский дом, а вот остальные объекты и хозяйственные постройки вы должны отгадать по звукам. Проверяем себя по слайдам нашей презентации, где вы увидите не только ответы, но и изображения этих объектов на репродукциях картин известных художников.

(Учащиеся отгадывают парк, церковь, амбар, конюшню, кузню, псарню, хлев и баню)

- Дворянская усадьба - это целый мир с историческими традициями, семейными преданиями, кругом друзей и знакомых. Помещики начинали день с молитвы и с кофе со сливками, выслушивали доклады старост, плотно завтракали и долго — часа три — обедали, потом спали, а вечерами играли и развлекались, слушали музыку, беседовали с домашними. Многие дворяне запирались на несколько часов в кабинете, где читали или писали. Обычная жизнь текла размеренно, но, дворяне не мыслили жизни без дружеского общения, поэтому ездили друг к другу в гости. Когда же приезжали гости, всё преображалось. Для гостей устраивались роскошные балы и концерты.

Бал - это светское мероприятие, центральным развлечением на котором являются танцы. Балы проходили в огромных и великолепных залах, окруженных с трех сторон колоннами. Зал освещался множеством восковых свечей в хрустальных люстрах и медных подсвечниках. Мужчины в строгих костюмах и женщины в бальных платьях кружились под звуки живого оркестра. Начиналось торжество с величественного полонеза. Танец длился 30 минут и все присутствующие должны были принять в нем участие. Танец напоминал торжественное шествие, во время которого дамы встречали кавалеров. Иностранцы называли этот танец "ходячий разговор".

Но на этом я прерываю свое повествование, потому что русская пословица гласит: "Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать". И приглашаю вас сесть в старинную карету, запряженную тройкой лошадей, и отправиться в дворянскую усадьбу. Едем на бал! Уже слышите звуки полонеза? (Учащиеся исполняют танец)

- Мир бала – это сказочный мир. Мужчины и женщины в роскошных нарядах исполняют модные на то время танцы. Но стоит только присмотреться повнимательнее, как сразу начинаешь понимать, что здесь множество своих законов, тонкостей и традиций. А разобраться в них нам помогут наши ученики. (*Выступление учащихся*)

- Итак, бал всегда был ярким праздником с танцами и угощениями. Каждый бал проходил с соблюдением правил. Не знать эти правила было стыдно.

Многие девушки и женщины заранее готовились к этому событию и заказывали модные наряды. Женщины шили платья на заказ. Появляться два раза в одном и том же наряде считалось дурным тоном. Кавалеры тоже должны были быть одеты нарядно. Это мог быть мундир, фрак или смокинг. На руках обязательно перчатки. Протянуть даме руку без перчатки считалось дурным тоном. Дамы тоже должны были быть в перчатках.

Отказ танцевать на балу приравнивался к неуважительному и оскорбительному отношению не только к пригласившему на танец, но и к хозяину торжества.

Каждая дама имела бальную книжечку – карне. Туда записывались имена кавалеров, которые пригласили даму танцевать. Некоторые девушки писали имена кавалеров на обратной стороне веера.

Жесты и знаки, которые дамы подавали мужчинам на светских раутах с помощью веера, придумали в Европе. Прекрасная половина российской знати овладела этим языком и с тех пор тайные сигналы, совершённые с помощью веера, могли либо разбить сердца, либо наоборот - стать поводом для романтических отношений. Каждый счастливый избранник мечтал, чтобы дама с помощью веера назначала ему свидание: количество открытых лопастей обозначало час встречи. Каждый кавалер прекрасно знал, что имеет в виду дама его сердца, когда она совершала веером определённый жест.

«Да» означает веер, приложенной левой рукой к правой щеке.

«Нет» — открытый веер подносится левой рукой к левой щеке.

«Я вас люблю» — правой рукой указать открытым веером на сердце.

«Будьте осторожны, за нами следят» — открытым веером дотронуться до левого уха.

«Простите меня» — сложить руки под открытым веером.

«Я хочу с вами танцевать» — открытым веером махнуть к себе, то есть поманить.

Вот сколько маленьких хитростей надо знать, чтобы отправиться на бал.

- Чем заняться вечером, если вы — русский дворянин первой половины XIX века? Можно отправиться в театр или на бал, но на первый вам понадобится абонемент, а второе случается не так уж часто, как хотелось бы. Лучше всего пойти в какой-нибудь из светских салонов — как это делала культурная интеллигенция того времени.

Устаревшее французское слово "салон" в переводе означает «гостиная». Салон был неким кружком, в центре которого, как правило, находилась богатая и известная дама. Кружки эти всегда создавались по интересам: одних увлекала религия, других политика, третьих — литература, искусство и музыка.

- Господа, приглашаем всех заглянуть в один из модных светских салонов. Но согласитесь, литературно-музыкальная гостиная – это в первую очередь содружество двух муз: Поэзии и Музыки. Именно этому вечному союзу посвятили свое творчество наши прелестные девушки. В их исполнении мы чуть позже послушаем романс на стихи К. Батюшкова «Мой гений».

Но сначала я поведаю вам печальную историю любви поэта. Ведь в основу стихотворения «Мой гений» легла реальная история из жизни самого Батюшкова. Гостя у знакомых в Петербурге, поэт знакомится с Анной Фурман и без памяти влюбляется в девушку. Ее опекуны совсем не против заключения этого брака, потому что К.Н. Батюшков – весьма состоятельный дворянин. Но избранница поэта не имеет к жениху никаких ответных чувств, о чем сам Батюшков узнает из случайно услышанного разговора Анны с подругой. Поэт разрывает помолвку, уезжает на военную службу и откуда пишет своей тете следующие строки: «Не любить я не в силах, жертвовать собой позволено, жертвовать другими могут лишь злые сердца». Пути Батюшкова и Фурман разошлись, и больше судьба их не сводила, но именно этой девушке поэт посвятил свои самые красивые стихи о любви. Стихотворение «Мой гений» Пушкин назвал «лучшей элегией Батюшкова».

- А теперь приглашаем наших артисток на сцену, а вам приятного прослушивания! *(Исполнение романса ученицами 8-9 класса, аккомпанемент О.Е. Наквасина + демонстрация клипа по к/ф «Барышня-крестьянка»)*

- Изредка салоны носили исключительно развлекательный характер. На них отсутствовал светский этикет и, следовательно, были широко распространены светские забавы: игры, шарады, а также организация домашних спектаклей. Мы с вами тоже не останемся без развлечений. По окончании мероприятия вас ждет увлекательный квест «Традиции дворянской усадьбы 19 века»

А закончить наш разговор о Константине Батюшкове хотелось бы строчкой «Пишите мне в Череповец...» — именно так помечал свои письма поэт, когда приезжал на Вологодчину, поскольку в Череповце располагалась почтовая контора. И благодаря тому, что он переписывался с Москвой и Питером, Череповец, уездный городишко, у которого не было 2-х тысяч населения, был известен всей России. Это еще одна заслуга Батюшкова уже перед нашим городом.

Уважаемые педагоги, дорогие ребята, вот и подошло к концу наше увлекательное путешествие в далекий 19 век, век Константина Николаевича Батюшкова. Сегодня мы говорим вам до свидания, искренне надеясь на следующую встречу!

Квест «Традиции дворянской усадьбы 19 века»

Квест разработан с учетом интеллектуальных возможностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Материал преподносится в увлекательной, но упрощенной и адаптированной к восприятию детьми форме. Используется большое количество наглядного материала для длительного поддержания интереса учащихся. Квест проводится как итоговое мероприятие. На его материале закрепляются знания и навыки, полученные на основном мероприятии проекта.

- Добрый день, ребята! Сегодня мы хотим вам предложить перенестись на несколько столетий назад и представить себя владельцами дворянской усадьбы. Наше мероприятие пройдет в форме квеста. Квест – это игра, участники которой путешествуют по станциям и выполняют тематические задания. Тематика заданий – это традиции и уклад жизни дворянской усадьбы 19 века, времен жизни нашего земляка К. Батюшкова.

Начать путешествие следует с первого задания, согласно маршрутному листу. Команда идет по маршруту от задания № 1 к заданию № 2 и т.д. Каждая команда должна пройти 5 станций. После выполнения задания на каждой станции вам будут выдавать кристаллы. В конце игры у каждой команды их должно быть 5.

По окончании квеста мы ждем вас в актовом зале для подведения итогов. Желаем всем удачи!

Ребята отправляются в путешествие по станциям.

Станция «Загадки осеннего парка»



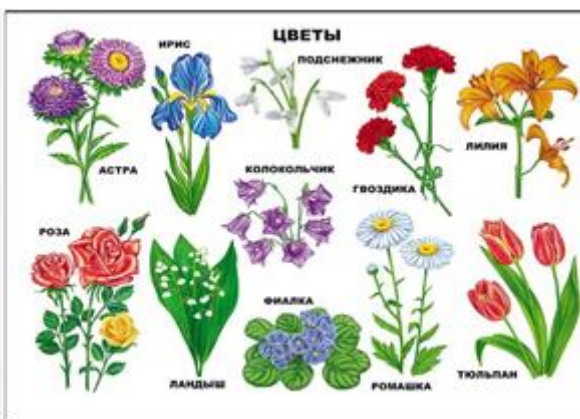
На этой станции ребятам предлагается, задействовав вкусовые, обонятельные и зрительные анализаторы, поработать с гербарием, ароматами и вкусами.

- Ребята, я хочу предложить вам перенестись из 21 века в 19 и приглашаю вас на прогулку по осеннему парку дворянской усадьбы.

Территория усадьбы делилась на несколько самостоятельных зон.

В зависимости от их назначения на них высаживались определенные растения (деревья, кустарники, цветы).

Центральная часть располагалась перед домом. Здесь разбивались клумбы для различных видов цветов. Я предлагаю вашему вниманию флаконы с ароматами цветов. Попробуйте отгадать название цветка по запаху (астра, ирис, роза, ландыш, ромашка, тюльпан) и найдите соответствующую карточку с его изображением.



Парковая часть усадьбы отличалась наличием тенистых аллей, извилистых нешироких дорожек, ведущих к уединенным беседкам среди деревьев-великанов. Мы отдохнем в одной из беседок, полюбуемся разнообразием парковых деревьев и определим по опавшим листьям название каждого дерева.

Необходимо собрать гербарий, и подписать какому дереву принадлежит тот или иной листок.



Садовая часть усадьбы засаживалась фруктовыми деревьями, ягодными кустарниками, украшалась фонтанами и скульптурами.

Мы пройдем по садовой части парка и угостимся ароматным вареньем из садовых ягод.

Необходимо с завязанными глазами угадать на вкус название ягоды, из которой изготовлено варенье.



Станция «Игровая гостиная»



- Игры были неременной принадлежностью светских гостиных. Салонные игры создавали атмосферу непринужденности и шуток. Игроки демонстрировали быструю реакцию, умение импровизировать, иногда рифмовать. Молодых дворян увлекали подвижные развлечения с элементом шалости и легкого дурачества - «музыкальные стулья», «перышко», фанты.

Предлагаю вам поиграть в игру, в которую играли наши далекие предки.

Игра «Жмурки»

Дети, взявшись за руки, образуют круг. Считалкой выбирается водящий.

Ехала карета
По старому мосту.
Мост развалился,
Карета — ко дну.
Не жалко мне кареты,
Не жалко мне моста,
А жалко мне ИМЯ
И белого коня.

Он становится в центр круга. Ему завязывают глаза. По сигналу все играющие идут по кругу (*можно под музыку, пока ведущий не скажет: «Стоп!»*).

Тогда все останавливаются, а водящий протягивает руку вперед. За нее должен взяться тот из играющих, на кого она направлена. После чего водящий просит его подать голос, или сказать что-нибудь, при этом изменив голос. Если водящий угадает, кто подал голос, они меняются местами, а если нет – продолжает водить.

Станция «Музыкальный салон»



- Чем же занимались в салонах 19 века? Гости беседовали, слушали музыку, пение, стихи - когда среди гостей присутствовали поэты, певцы или музыканты. Модные в то время танцы мазурка, полонез, вальс исполнялись на фортепиано, а иногда на нескольких музыкальных инструментах, образуя небольшой оркестр. Давайте представим себя музыкантами салона и исполним «Венский вальс» И. Штрауса на шумовых инструментах детского оркестра. *(Включается видеофрагмент)*

Каждый шумовой инструмент исполняет определенную партию в оркестре *(учащимся предлагается повторить свою оркестровую партию)*.

Станция «Прогулка в прошлое»



- Барская усадьба это не только жилой дом, но и парк, амбар, кухня, псарня, скотный двор, церковь, баня. И жизнь усадьбы всегда наполнена звуками.

Перед вами карта, на которой изображена территория барской усадьбы. Необходимо послушать и угадать звук, доносящийся из той или иной постройки, выбрать карточку и переместить ее на определенное место на схеме. (Например: вы

слышите звук лая собак, значит, ему соответствует карточка «псарня»). Карточку кладем на изображение псарни на карте усадьбы.

План усадьбы



	<p>Карточки «Строения барской усадьбы»</p>	
Псарня		Амбар
		
Сеновал		Баня
		
Конюшня	Кузня	Церковь

Станция «Таинственный язык веера»



- Любимым развлечением дворян 19 века было посещение балов. Там общались, знакомились, налаживали деловые связи. Существовал бальный этикет, по которому молодые люди не могли просто подойти к девушке и пригласить ее на танец. Веер в руках дамы стал не только ярким атрибутом, но и средством общения между людьми, испытывающими симпатию. Каждый потенциальный кавалер прекрасно знал, что имеет в виду дама его сердца, когда она совершала веером определённый жест.

Класс делится на 2 группы – мальчики и девочки, они садятся напротив друг друга. Девочки с помощью веера по очереди загадывают слово или фразу. Мальчики пытаются отгадать загадки веера. Следующая картинка (подсказка) выводится на экран интерактивной доски.



«Да»	веер, приложен левой рукой к правой щеке
«Нет»	открытый веер подносится левой рукой к левой щеке
«Я жду ответа»	ударить закрытым веером по ладони
«Я к вам не чувствую симпатии»	открыть и закрыть веер, держа его у рта

«Вы меня огорчили»	быстро закрыть веер и держать его между сложенными руками
«Простите меня»	сложить руки под открытым веером
«Я хочу с вами танцевать»	открытым веером махнуть к себе, то есть поманить
«Я вас люблю»	правой рукой указать открытым веером на грудь, либо сделать закрытым веером движение в сторону
«Вы мой идеал»	касание открытым веером до губ и сердца

Подведение итогов.

- Уважаемые участники! Мы видим, что каждая команда справилась с заданиями и получила по 5 кристаллов. Это прекрасный результат вашей работы.

Ребята, поздравляем вас!

Жюри подвело итоги и решило присвоить каждой команде высокое звание за ее достижения и волю к победе.

Номинации для награждения:

- Самая творческая команда
- Самая гениальная команда
- Самая остроумная команда
- Самая активная команда
- Самая креативная команда

(Награждение команд участников).

- Спасибо за участие в квесте! До новых встреч!

Проект «ШКОЛА РОКА»

Дмитриева Эльвира Вячеславовна

Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тарногский центр дополнительного образования»

Актуальность проекта

После 20 лет работы в детской школе искусств я перешла в Тарногский Дом детского творчества (в настоящее время БОУ ДО «Тарногский ЦДО»). Передо мной стояла задача открыть новое направление музыкального творчества. Для школьников подросткового возраста в селе Тарногский Городок выбора для занятий музыкой практически не было. Пообщавшись с ребятами, мы решили создать вокально-инструментальный ансамбль для исполнения музыки в стиле рок. Рок-музыка — жанр музыки, характеризующийся ярко выраженным ритмом. Такие коллективы достаточно свободны по составу музыкантов и исполняемому репертуару. Большой интерес ребят к электронным инструментам, новым стилям, живой музыке выявили необходимость разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Вокально-инструментальный ансамбль». В основе ее лежит опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных инструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Молодежная музыкальная группа «Центральное отопление» была создана в сентябре 2020 года и существует по настоящее время, является центром музыкально - просветительской деятельности.

Хорошо организованная и тщательно продуманная работа по программе способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, формирует нравственные и музыкально - эстетические взгляды, мировоззрение.

Интерес школьников к вокально-инструментальному музицированию позволяет привлечь подростков, заполнить активным содержанием их свободное время, развить творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности. Занятия в группе способствуют общению подростков, становлению их личности, стимулируют творческую активность и инициативу, расширяется музыкальный кругозор. Посредством занятий развиваются коммуникативные умения и навыки общения в группе. У обучающихся развивается чувство ритма, память, музыкальный слух, реакция, актерские навыки, ребята учатся держаться на сцене. Основной формой учебного процесса являются занятия — репетиционные, коллективные, малыми группами и индивидуальные, на которых обучающиеся практически осваивают и закрепляют знания и навыки. Расстановка по инструментам происходит по желанию и способностям детей.

Репертуар выбирается в соответствии с возрастом. Это песни в стиле рок, авторские песни, особое место занимают патриотические песни. Важно отметить, что патриотическое воспитание подростков идет путем подбора соответствующего репертуара, участия в акциях, конкурсах и мероприятиях патриотической тематики. Культура поведения воспитывается, в том числе в ходе концертных и конкурсных мероприятий.



Творческий проект «Школа Рока» имеет социальную значимость, так как охватывает большое количество подростков. Способствует воспитанию личности подростков, патриотическому воспитанию, формированию и проявлению гражданской позиции.

Проект «Школа Рока» является уникальным для Тарногского округа, поскольку впервые была создана молодежная музыкальная группа, а также творческая площадка для занятий музыкой в стиле Рок. Важно, что наставниками подростков выступили музыканты-профессионалы, которые делились знаниями, выступали вместе на концертах.

Цель проекта: Популяризация вокально-инструментального исполнительства, рок музыки, создание атмосферы взаимодействия и творческого роста среди подростков и музыкантов в Тарногском Городке. Задачи:

1. Создать молодежную музыкальную группу
2. Создать творческую площадку на базе БОУ ДО «Тарногский ЦДО»
3. Вовлечь подростков в музыкальное творчество
4. Обеспечить самореализацию подростков
5. Организовать концертные и конкурсные выступления

Основная идея: организация и внедрение нового вида музыкальной деятельности.

Категория обучающихся: подростки от 14 до 18 лет.

Срок реализации: июнь 2020 - февраль 2024 г.

Календарный план реализации проекта

Задача	Дата	Мероприятия
1. Создание молодежной музыкальной группы	Июнь-август 2020	Разработка ДООП «Вокально-инструментальный ансамбль»
		Поиск спонсоров
		Приобретение инструментов
	Сентябрь 2020	Набор на ДООП «Вокально-инструментальный ансамбль»
	Декабрь 2020	Первый концерт
2. Создание творческой площадки на базе БОУ ДО «Тарногский ЦДО»	Февраль 2022	Творческая встреча с группой «Life flowers» Якоустюгского гуманитарного колледжа, с. Тарногский Городок https://vk.com/wall-201982882_90
	Январь 2023	Выступление с концертной программой перед юнармейцами Тарногского округа «Юнармейский МИКС» https://vk.com/wall-201982882_147
	Февраль 2023	Выступление с концертной программой тарножанами, исполнявшими воинский долг за пределами Отечества
	Май 2023	Выступление на церемонии вручения документов о дополнительном образовании https://vk.com/wall-201982882_215

	Декабрь 2023	Участие в благотворительном концерте «РАДИ МИРА» https://vk.com/wall-201982882_276
	Январь 2024	Выступление перед юнармейцами Тарногского округа «Юнармейский МИКС» https://vk.com/wall-164256496_2579
3. Вовлечение подростков в музыкальное творчество	Март 2021	Выступление перед трудными подростками села
	Май 2022	Прослушивание в группу
	Ноябрь 2022	Выступление группы на юбилее ДДТ
	Ноябрь 2022	Открытая репетиция группы
	Май 2023	Выступление на муниципальном празднике «Юные дарования Тарноги»
	Май 2023	Прослушивание в группу
	Август 2023	Выступление на концерте Рок микс «Свободная площадь» к юбилею села Тарногский Городок https://vk.com/wall-201982882_239
	Сентябрь 2023	Посвящение в музыканты
4. Обеспечение самореализации подростков	8 мая 2021	Возложение цветов к памятнику воинам- тарножанам https://vk.com/wall-201982882_54
	26 мая 2021	Вступление в ряды Юнармии

	10.06.2021	Участие в открытии мемориальной доски писателю - тарножанину С. Мишневу
	15.06.2021	Участие в торжественном открытии «Школьного лесничества», ведущие В. Мельцова, И. Гордеева
	Декабрь 2021	Творческая встреча с группой «Life flowers» Великоустюгского гуманитарного колледжа, г. В-Устюг https://vk.com/wall-201982882_69
	Апрель 2022	Проведение муниципального конкурса постановок патриотической тематики «Славим Россию!», ведущие В. Мельцова, И. Дмитриев
		Отчетный концерт группы в ДДТ https://vk.com/video-63450921_456239301
	9 мая 2022 года	Участие в шествии «Бессмертного полка» и возложение венка к памятнику воинам-тарножанам
	Май 2022	Культопоход в Тарногский ЦКР на концерт «Мы вместе»
		Районный слет детских и молодежных общественных объединений «Время

		действовать», посвященный 100-летию Всесоюзной пионерской организации им. В.И. Ленина, ведущий И. Дмитриев
	Июнь 2022	Выступление на Выпускном вечере Тарногской средней школы https://vk.com/video-190865005_456239181
	Сентябрь 2022	Участие в акции «Письмо солдату»
	Октябрь 2022	Участие в юнармейском интенсиве
	Ноябрь 2022	Проведение юбилея ДДТ, ведущие В.Мельцова, И.Дмитриев
	Март 2023	Участие в акции «Срочный сбор для детей и СВО»
	Июнь 2023	Выступление на Выпускном вечере Тарногской средней школы vk.com/video39858204_456239286?list=9263b44ef3e584468e
	Февраль 2024	Участие в акции «Подари тепло солдату»
5. Организация концертных и конкурсных выступлений	Февраль 2021	Российский фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества «Самоцветы Севера», Лауреат 3 степени
	Апрель 2021	Муниципальный этап Всероссийского конкурса «Большой фестиваль», 1 место

		Региональный этап Всероссийского конкурса «Большой фестиваль», участник
		Отчетный концерт группы «Центральное отопление» в ДДТ https://vk.com/wall-201982882_55
	Май 2021	Муниципальный фестиваль «Славим Россию!», 1 место
	Апрель 2022	Региональный этап Всероссийского конкурса «Большой фестиваль», участник
		Муниципальный этап Всероссийского конкурса «Большой фестиваль», 1 место
		Муниципальный фестиваль «Славим Россию!», 1 место
	Январь 2023	Выступление на концерте рок-групп «Квартирник Тарногский»
	Март 2023	X Российский конкурс «Самоцветы Севера», Дипломант
	Апрель 2023	Муниципальный конкурс «Хрустальная нотка», Дипломант
		Муниципальный конкурс «Славим Россию!», 1 место
		Международный конкурс «Грани таланта», Лауреат 2 степени

		https://vk.com/wall-201982882_195
	Январь 2024	Участие в «Необыкновенном концерте» Тарногский ЦКР https://vk.com/wall-201982882_290

Ресурсное обеспечение:

- ☐ Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Дмитриева Эльвира Вячеславовна.
- ☐ Обучающиеся – подростки, записавшиеся на программу.
- ☐ Наставники – Дмитриев Алексей Николаевич, Щекин Алексей Андреевич – участники кавер - бэнд «Атриум».

Материально-техническое оснащение: музыкальные инструменты (ударная установка, акустическая гитара, бас – гитара, электрогитара), звукоусилительная аппаратура (микшерный пульт, звукоусилительная аппаратура, микрофоны), актовый зал.

С начала реализации проекта более 600 тыс. рублей было вложено в материально-техническое оснащение, в том числе на спонсорские средства в августе 2020 года была приобретена ударная установка. Этот факт и стал отправной точкой начала реализации проекта «Школа Рока». Летом 2021 года на внебюджетные и спонсорские средства удалось сделать косметический ремонт актового зала, где проходят репетиции и концерты группы.

Информационное обеспечение – социальные сети, страничка группы «Центральное отопление» ВКонтакте, официальный сайт БОУ ДО «Тарногский ЦДО», газета «Кокшеньга» Тарногского округа.

Партнеры проекта: БОУ ДО «Тарногский ЦДО», БУК Тарногский центр культурного развития», кавер-бэнд «Атриум», ИП Пешков И.В.

Количество просмотров: самые популярные видео

1. «Выпускной» 11, 5 тысяч просмотров https://vk.com/video-201982882_456239031
2. «Я так соскучился» 11,5 тысяч https://vk.com/video-63450921_456239300
3. «До скорой встречи» 5,9 тысяч https://vk.com/video-63450921_456239301
4. «Бред» 6,1 тысяч https://vk.com/video39858204_456239170
5. «Три полосы» 5,4 тысячи https://vk.com/video-201982882_456239029

Результаты проекта:

Музыкальная группа «Центральное отопление» - это молодежный коллектив завершает четвертый творческий сезон. Все ребята занимаются по дополнительной

общеобразовательной программе «Вокально-инструментальный ансамбль». За это время имеется уже 9 выпускников. На данный момент состав группы 8 человек.



В конце каждого учебного года группа «Центральное отопление» выступает с полноценной концертной программой, что требует большой самоотдачи и длительного кропотливого труда участников группы. Итоговые отчетные концерты состоялись в апреле 2021, 2022, 2023 гг.

Создана творческая площадка по развитию вокально-инструментального исполнительства подростков. Деятельность коллектива освещается в группе ВК «Центральное отопление» имеет большую аудиторию подписчиков <https://vk.com/club201982882>.

Разработан логотип группы https://vk.com/wall-201982882_274, приобретены фирменные футболки для выступлений.



Напечатаны репертуарные тетради для всех участников группы.

В Тарногском ЦДО в 2023 году создана группа-спутник «Вчера-Сегодня-Завтра».

В таком объединении успешно решаются вопросы самореализации подростков. Есть возможность проявить себя, ощутить результаты своего развития, как в творческом, социальном, так и в личностном плане. Некоторые ребята получают возможность продолжить свое обучение в профессиональных учреждениях. Так, вокалистка Кира Холодилова в этом году будет поступать в Вологодский областной колледж искусств.

Вокально-инструментальное музицирование в Тарноге на данный момент очень востребовано, вызывает интерес. Отрадно, что именно создание группы «Центральное отопление» в рамках проекта «Школа Рока» дало импульс популяризации данного вида деятельности, к созданию подобных групп и развитию рок исполнительства среди населения Тарногского округа и не только. В числе последователей можно назвать четыре детских и два взрослых коллектива. Группа активно взаимодействует с кавер-бэнд «Атриум», группой «Рассвет», выступает на одних концертных площадках, ставит общие массовые номера (исполнение песни В. Цоя «Перемен» на концерте «Квартирник Тарногский», январь 2023 <https://youtu.be/PimWtPZhkyw>; Рок-микс «Классная площадь», август 2023).

Постановлением администрации Тарногского муниципального округа от 21 июня 2023 года №453 музыкальная группа «Центральное отопление» занесена на молодежную Доску почета. https://vk.com/wall-201982882_222



Коллектив является визитной карточкой Тарногского центра дополнительного образования.

Перспективы развития проекта:

Врио губернатора Вологодской области Георгий Филимонов в феврале 2024 года заявил о поддержке молодежных музыкальных коллективов. Это решение стало итогом встреч с молодежью, которые проходят в каждом муниципалитете. Планируется за счёт регионального бюджета поддержать творческие коллективы. Будет оказана помощь в приобретении инструментов и подбором помещений для репетиций. Сообщается, что Вологодчина способна стать центром творческого неформального движения. Мы в Тарногском округе уже четвертый год развиваем эту деятельность. Финансовая помощь региона безусловно даст новый импульс к развитию. Тарногский центр дополнительного образования заявился на место проведения репетиций молодежных вокально-инструментальных групп.



В ближайших планах проведение межрайонного фестиваля молодежных музыкальных групп в летний период 2024 года в сотрудничестве с Тарногским ЦКР. Ну, а если мечтать смелее, то хотелось бы провести областной фестиваль в Тарноге. Это было бы незабываемое событие.

Список использованной литературы:

- 1.Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль» базовый уровень.
- 2.Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль» углубленный уровень.
- 3.Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. М., 1983.
- 4.Ариевич С. Джазовые импровизации (Центральный методически кабинет по учебным заведениям культуры и искусства).
5. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля (Методический кабинет).
- 6 Буторин А. Определитель аппликатуры для шестиструнной гитары. Л.,1979.
- 7.Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре (Центральный Научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства), 1978.М.,
- 8.Вещицкий А. Аккорды и аккомпанемент. М., 1971.
- 9.Джазовые произведения для фортепиано. Вып. I. М., 1982.
- 10.Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. 1. Л.-М., 1979.
- 11.Косовский В., Хатала А. Руководство по игре на электрогитаре.М., 1971.

**«Творчество без границ»
проект по работе с детьми с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидностью в МУ ДО «ДТДиМ»**

Демидова Алла Валентиновна

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодёжи»

Актуальность проекта

В последние годы в нашей стране, к счастью, все больше внимания уделяется образованию детей-инвалидов.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью могут быть также способны и талантливы, как и их сверстники, не имеющие проблем со здоровьем, но обнаружить свои дарования, развить их, приносить с их помощью пользу обществу им мешает неравенство возможностей.

В результате ограничений, накладываемых болезнью, дети живут и развиваются в замкнутом мире. Они очень впечатлительны, болезненно реагируют на малейшие изменения ситуации и нуждаются в общении со своими сверстниками.

Специфика учреждения дополнительного образования детей как элемента социума, призванного выполнять государственный заказ по социализации детей и способствовать социальной защите личности, ее социальному формированию и развитию (в соответствии с Законом "Об образовании) создаёт дополнительные предпосылки и уникальные возможности для воспитания и социализации детей-инвалидов, позволяет удовлетворять при определенных условиях индивидуальные творческие интересы и запросы ребенка-инвалида, адекватные состоянию здоровья, восстанавливать и расширять его социальные связи.

Занятия в системе дополнительного образования решают две основные задачи: реализуют возможность для продуктивной творческой деятельности и создают условия для полноценного социального общения. Часто дополнительное образование является основной и единственной возможностью получения необходимого жизненного опыта и самореализации.

Творческая деятельность имеет большое значение в жизни каждого человека, в том числе и для детей с ОВЗ и инвалидностью.

В процессе творческой деятельности у детей с ОВЗ и инвалидностью усиливается ощущения собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Свои знания и эмоции ребенку легче выразить в творческом процессе.

Занятия творчеством положительно влияют на развитие детей с ОВЗ и инвалидностью. Они становятся более общительными, не боятся новых знакомств, начинают проявлять инициативу, и те знания, навыки, умения которые приобрели помогут им в дальнейшей взрослой жизни.

Приобщая ребенка с ОВЗ и инвалидностью к занятиям декоративно-прикладным творчеством, мы создаем ему условия для успешной социализации.

Одной из целей развития системы дополнительного образования является социализация детей с ОВЗ, развитие личностного потенциала ребенка через творческую реабилитацию.

Социализация — процесс усвоения индивидом образцов поведения, психологических установок, социальных норм и ценностей, знаний, навыков, позволяющих ему успешно функционировать в обществе. Первоначально социализация индивида происходит в семье, а уже потом в обществе.

Творческая реабилитация – это комплекс мероприятий, направленных на раскрытие творческого потенциала, на повышение уровня духовного и интеллектуального развития ребенка.

Творческая деятельность является одним из важнейших условий разрешения эмоционально-личностных проблем, способствует самопознанию и развитию человека. Дети и подростки с ограниченными возможностями здоровья наравне со всеми одарены особыми уникальными задатками, необходимыми для художественного творчества.

Педагогическая целесообразность. Занятия декоративно-прикладным творчеством (лепка, аппликация, оригами и др.) развивают мелкую моторику рук, конструкторское мышление, творческие способности. Как следствие, улучшаются внимание, мышление и память, расширяется словарный запас.

В.М.Бехтерев в своих работах доказал, что простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребенка. [4. с.160]

В ходе систематических занятий рука приобретает уверенность, точность. Это способствует развитию сенсомоторики – совершенствованию координации движений, точности в выполнении действий. Ребенок с ОВЗ и инвалидностью чувствует себя более уверенным, раскрепощенным, формируется положительное отношение к себе и к деятельности.

Известный педагог В.А. Сухомлинский утверждал: «Истоки творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От их пальцев образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». [5. с.301]

Одно из главных преимуществ декоративно-прикладного творчества то, что дети видят результат своего творчества и могут ему найти применение в жизни. [6. стр. 838]

Занятия по декоративно-прикладному творчеству с детьми с ограниченными возможностями направлены не только на изготовление общественно полезных изделий, но и на воспитание у детей чувства прекрасного, понимания красоты в окружающей жизни.

Чтобы расширить окружение и помочь ребёнку с ОВЗ и инвалидностью найти себя в обществе здоровых людей был создан проект «Творчество без границ».

Новизна заключается в том, что для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью важна частая смена видов деятельности, поэтому проект рассчитан на знакомство детей с различными видами декоративно-прикладного творчества (аппликация, пластилинография, оригами, работа с природным материалом, нитками).

Обучение включает теоретический и практический материал. Теоретическая часть включает пояснения педагога с показом дидактического материала и приёмов работы. В практической части осваиваются приемы работы, затем выполняются индивидуальные и коллективные работы.

Классификация детей с ОВЗ

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ или затрудняет его вне специальных условий обучения и воспитания. Группа обучающихся с ОВЗ чрезвычайно разнообразна. В нее входят дети с различными нарушениями развития: нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, в том числе аутистические нарушения, с задержкой психического развития, с комплексными нарушениями развития.

Диапазон различий в развитии детей с ОВЗ достаточно велик: от практически нормально развивающихся детей, испытывающих временные и относительно легкоустраняемые трудности, до детей с необратимым тяжелым поражением центральной нервной системы. От ребенка, способного при специальной поддержке на равных обучаться вместе с нормально развивающимися сверстниками, до детей, нуждающихся в адаптированной к их возможностям индивидуальной образовательной программе. При этом столь выраженный диапазон различий наблюдается не только по группе с ОВЗ в целом, но и в каждой отдельной категории детей с различными нарушениями развития.

В классификации Т. В. Егоровой в основу заложена локализация нарушений в какой-либо из систем организма. Автор различает следующие виды:

- «телесные (соматические) нарушения (опорно-двигательный аппарат, хронические заболевания);
- сенсорные нарушения (слух, зрение);
- нарушения деятельности мозга (умственная отсталость, нарушения движений, психические и речевые нарушения)» [3, с. 58].

Дети с ограниченными возможностями здоровья – особая категория детей, требующая к себе повышенного внимания, заботы и понимания.

Дополнительное образование более приспособлено для создания доступной образовательной среды, чем общее, что обусловлено самой его спецификой:

- меньшая, чем в основном образовании, наполняемость группы;
- практико-ориентированный характер обучения;
- ориентация образовательного процесса не на «среднего ученика», а на личные запросы каждого ребенка;
- отсутствие формальных ограничивающих условий: привязка к расписанию, помещению, фиксированные сроки освоения программы;

- возможность ребенку максимально сконцентрироваться на любимом деле;
- отсутствие жесткой регламентации образовательного процесса, связанной с необходимостью выполнения государственных образовательных стандартов.

Психолого-педагогическая характеристика детей с ОВЗ

Понятие «дети с ограниченными возможностями здоровья» охватывает категорию лиц, жизнедеятельность которых характеризуется какими-либо ограничениями или отсутствием способности осуществлять деятельность способом или в рамках, считающихся нормальными для человека данного возраста. По мнению Т.В. Егоровой дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания.

Нарушение недостатков может возникнуть внезапно после несчастного случая, болезни, а может усиливаться на протяжении длительного времени, например, вследствие воздействия неблагоприятных факторов окружающей среды, вследствие длительно текущего хронического заболевания.

Трудности, которые испытывают дети с ОВЗ, обусловлены недостатками, как в регуляционном компоненте психической деятельности (недостаточностью внимания, незрелостью мотивационной сферы, общей познавательной пассивностью и сниженным самоконтролем), так и в ее операциональном компоненте (сниженным уровнем развития отдельных психических процессов, моторными нарушениями, нарушениями работоспособности).

1. У детей наблюдается низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации.

2. Недостаточно сформированы пространственные представления, дети с ОВЗ часто не могут осуществлять полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое.

3. Внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием интереса к деятельности.

4. Память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной.

5. Снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации.

6. Наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое.

7. Снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми.

8. Игровая деятельность не сформирована. Сюжеты игры примитивны, способы общения и сами игровые роли бедны.

9. Имеются нарушения речевых функций, либо все компоненты языковой системы не сформированы.

10. Наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности.

11. Наблюдается несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости.

Вследствие этого у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений (планирование предстоящей работы, определения путей и средств достижения учебной цели; контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Цель проекта: адаптация и социализация детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью и развитие их творческих способностей, через приобщение к декоративно-прикладному творчеству

Задачи:

- вовлечь ребёнка с ограниченными возможностями здоровья в образовательный и воспитательный процесс.
- развивать творческие способности детей с ОВЗ и инвалидностью через приобщение к декоративно-прикладному творчеству
- повышать уровень социальной активности, активной жизненной позиции ребёнка с ограниченными возможностями здоровья
- формировать умения и навыки в практической творческой деятельности

Целевая группа

1. Дети с ОВЗ, дети-инвалиды от 7 до 12 лет.

Проект реализуется для детей (классификация В.А. Лапшин и Б.П. Пузанов):

• с легкой степенью умственной отсталости (дебильность)

Для ребёнка с легкой степенью умственной отсталости характерен относительно большой словарный запас, трудности с абстрактным мышлением, хорошая механическая память. Такие дети обучаемы, у них есть возможность закончить школу, училище и получить профессию.

• **дети с задержкой психического развития (ЗПР)** - это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости

2. Родители.

Условия реализации проекта

Проект «Творчество без границ» реализуется в течение года во Дворце творчества детей и молодёжи и структурных подразделениях по месту жительства.

Планируемые результаты

№	Участники проекта	Планируемый результат
1.	Ребёнок с ОВЗ и инвалидностью	Расширение круга познавательных интересов ребёнка с ОВЗ и инвалидностью. Снижение коммуникативных барьеров и как следствие повышение социальной активности, социализация ребёнка с ОВЗ и инвалидностью Приобщение к декоративно-прикладному творчеству, формирование умений и навыков в практической творческой деятельности Интерес к занятиям и мероприятиям, проводимым для детей с ОВЗ и инвалидностью
2.	Родители	Увеличение количества обращений с вопросами к педагогам, на индивидуальные консультации к педагогам. Возрастание интереса к занятиям и мероприятиям, проводимым в учреждении Рост удовлетворенности родителей работой педагогов в целом.

Социальная значимость проекта заключается в том, что благодаря проведенным занятиям, мероприятиям, развиваются творческие способности и происходит социализация детей с ОВЗ и инвалидностью, так же занятия и мероприятия способствуют развитию коммуникативных навыков, расширению социальных контактов детей.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

1 этап. Подготовительный (август 2021)

Это планирование проекта и подготовительная работа - определение целей, действий и необходимых ресурсов.

2 этап. Реализационный (сентябрь 2021- май 2022)

Непосредственное воплощение проекта на практике.

Проведение занятий и мероприятий с детьми

3 этап. Обобщающий (май-июнь 2022)

Подведение итогов реализации проекта, внесение корректив, написание отчета по результатам реализации проекта, распространение опыта работы.

Содержание проекта

Образовательный блок

Работа с детьми осуществляется по адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программе «Твори добро». Программа включает в себя несколько

разделов декоративно-прикладного творчества: работа с природным материалом, пластилинография, бумагопластика и рассчитана на 72 часа в год.

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание в программе уделяется освоению детьми основных приемов. Обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творческой инициативы детей.

Перед обучением детей работе с природным материалом, бумагой проводятся занятия по знакомству со свойствами этих материалов.

На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. При ознакомлении детей с различными техниками используется поэтапный показ.

На занятиях используется чтение художественной литературы, а использование сюрпризных моментов делают занятия увлекательными.

Использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества детей.

Календарный план образовательной деятельности

№	Месяц	Тема
1	Сентябрь	Работа с природным материалом (желуди, шишки, семена, веточки, листья, нитки) Аппликация «Осень в лесу», панно «Гриб», аппликация «Ветка рябины», панно «Осеннее дерево»
2	Октябрь	Пластилинография. Свойства пластилина, приемы лепки в технике пластилинографии, виды пластилинографии. Лепка «Бабочка» Пластилинография «Кошка», «Ваза с фруктами», «Аквариум»
3	Ноябрь	Бумагопластика, понятие, виды бумагопластики. Аппликация из бумаги «Яблоко», «Осенний лес» Мозаика «Еловая шишка» Айрис – фолдинг «Панно «Пейзаж»
4	Декабрь	Конструирование из бумаги, способы и приемы работы с шаблонами. Конструирование из бумаги «Ёлочные игрушки», «Ёлочная гирлянда», «Ёлочка», коробочка для подарка
5	Январь	Бумагопластика. Мозаика «Зимние забавы», Пластилинография «В лесу родилась ёлочка» Айрис – фолдинг «Панно «Зима»
6	Февраль	«Открытки - валентинки» Мозаика «Самолет» Моделирование «Танк» «Открытка к Дню защитника отечества», открытка к 8 Марта

7	Март	Оригами, история создания, понятие, виды оригами: киригами, модульное оригами Оригами «Лягушка», «Кошка» Объемное оригами «Тюльпан», «Корабль»
8	Апрель	Пластилинография «Бабочка», «Божья коровка», «Первые цветы», «Весенний лес»
9	Май	Оригами «Подснежник» Аппликация «Весна» Пластилинография «Одуванчики» Аппликация из ниток «Цыпленок».

В работе используются различные методы и приемы:

- одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
- метод обследования, наглядности (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, и др. наглядных пособий);
- словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- игровой метод;
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- сотворчество;
- мотивационный (убеждение, поощрение);
- жест руки (ребенок показывает элемент изделия, дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или похожий по форме, по цвету, элементу).

Воспитательный блок

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Название мероприятия
сентябрь	Выставка работ на тему «Осень»
октябрь	Беседа «День мудрости»
ноябрь	Выставка работ в технике пластилинография
декабрь	Участие в Новогоднем представлении Выставка к Дню инвалида. Конкурс лучшая новогодняя игрушка.
февраль	Программа к Дню защитника отечества, с участием пап и лек. Выставка, посвященная 23 февраля «Подарок папе, бабушке»

март	Беседа «Поговорим о бабушках». Конкурсная программа с участием мам «Милая мамочка». Выставка работ «Подарок маме, бабушке»
апрель	Выставка работ «Первые цветы»
май	Участие в городском фестивале «Открывая сердца» для детей с ОВЗ и инвалидностью

Работа с родителями

Календарный план работы

№	Сроки	Мероприятия
1	сентябрь	Родительское собрание
2	ноябрь	Открытое занятие для родителей
3	декабрь	Участие в Новогоднем представлении
4	февраль	Программа к Дню защитника отечества, с участием пап и дедушек
5	март	Конкурсная программа с участием мам «Милая мамочка»
6	апрель	Открытое занятие для родителей
7	май	Участие в городском фестивале «Открывая сердца» для детей с ОВЗ и инвалидностью
8	В течение года	Консультирование родителей

Формы организации работы с семьей

1. Коллективные формы взаимодействия.

1.1. Групповые родительские собрания. Проводятся педагогами.

Задачи:

- Обсуждение с родителями задач, содержания и форм работы;
- Решение текущих организационных вопросов.
- Знакомство с объединением, направлениями и условиями обучения детей.

1.2. Проведение детских мероприятий, развлечений.

Задача: поддержание благоприятного психологического микроклимата в группе и распространение его на семью.

2. Индивидуальные формы работы

2.1. Беседы и консультации. Проводятся по запросам родителей и по плану индивидуальной работы с родителями.

Задача: оказание индивидуальной помощи родителям по вопросам коррекции, образования и воспитания.

2.2. Анкетирование и опросы. Проводятся по планам администрации и по мере необходимости.

Задачи:

- сбор необходимой информации о ребенке и его семье;
- определение запросов родителей о дополнительном образовании детей;
- определение оценки родителями эффективности работы педагогов.

3. Формы наглядного информационного обеспечения

3.1. Информационные стенды и тематические выставки. Стационарные и передвижные стенды и выставки размещаются в удобных для родителей местах

Задача: информирование родителей об организации коррекционно-образовательной работы.

3.2. Выставки детских работ. Проводятся по плану воспитательно-образовательной работы.

Задачи:

- ознакомление родителей с формами продуктивной деятельности детей;
- привлечение и активизация интереса родителей к продуктивной деятельности своего ребенка.

3. 3. Открытые занятия. Задания и методы работы подбираются в форме, доступной для понимания родителями.

Задачи:

- создание условий для объективной оценки родителями успехов своих детей;
- наглядное обучение родителей методам и формам дополнительной работы с детьми в домашних условиях.

Участие в таких занятиях, стимулирует родителей, вдохновляет их. Здесь они учатся не только содержательному взаимодействию со своим ребёнком, но и осваивают новые методы и формы общения с ним. Кроме того, на занятиях родители учатся приводить в соответствие возможности ребёнка и свои требования к нему.

В результате такой работы: родители видят, что вокруг них есть семьи, близкие им по духу и имеющие похожие проблемы; убеждаются на примере других семей, что активное участие родителей в развитии ребёнка ведёт к успеху; формируется активная родительская позиция и адекватная самооценка.

Такое сотрудничество с педагогами помогает родителям применять полученные знания и умения в работе со своими детьми дома и принять ребёнка таким, какой он есть – во всех его проявлениях.

Ресурсное обеспечение

Методическое обеспечение

Методы контроля и самоконтроля - методы получения информации педагогом и обучающимися о результативности процесса обучения (устный опрос, практические работы, наблюдение, самоконтроль(частично))

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности(словесные- рассказ, беседа, объяснение), наглядные (метод

демонстрации, иллюстрации, репродукции и т.д), практические методы (упражнения, трудовые задания)

Методы самостоятельной работы - частично самостоятельная, выполняемая обучающимися по заданию педагога

Методы стимулирования и мотивации учения (ситуация новизны, нравственных переживаний), методы стимулирования долга и ответственности (требования, поощрения, наказания)

Метод сенсорного обогащения. Является ведущим методом педагогической коррекции и обеспечивает совершенствование чувственного познания и пополнение сенсорного опыта.

Метод снятия напряжения. Реализация метода достигается с помощью таких приемов, как невербальное взаимодействие и аффективный комментарий педагога.

Методы воспитания:

Метод организации деятельности и опыта поведения–закрепление и формирование в опыте детей положительных способов и форм поведения (поручения, упражнения)

Методы стимулирования деятельности и поведения- пути побуждения обучающихся к улучшению своего поведения, развития у них положительной мотивации поведения поощрения, требование и др.)

Методы формирования сознания- методы воспитания, направленные на формирование правильных понятий, оценок (беседа, рассказ, пример других людей, организация выставок приуроченных к Дню инвалида, 23 февраля, 8 Марта и др).

Информационное обеспечение

Информационно-просветительская работа предусматривает:

- информационную поддержку образовательной и воспитательной деятельности детей с ОВЗ и инвалидностью, их родителей (законных представителей);

- различные формы просветительской деятельности (беседы, информационные стенды, печатные материалы), направленные на разъяснение участникам образовательного процесса – родителям (законным представителям) вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья;

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в отдельном кабинете (на 10 рабочих мест), оборудование (столы, стулья, шкафы) необходимые для учебно-воспитательного процесса, ноутбук, мультимедийная установка, мольберт, магнитная доска

Мероприятия с детьми с ОВЗ и инвалидностью и родителями проводятся в кабинете и актовом зале.

Кадровое обеспечение

Педагоги дополнительного образования, прошедшие курсы повышения квалификации по работе с детьми ОВЗ и инвалидностью.

Критерии и показатели оценки результативности и эффективности проекта

Учитывая особенности обучающихся, посещающих занятия и невозможность ориентироваться на общепринятые возрастные нормы развития, выделены следующие показатели результативности деятельности:

- комфортность (ребенок с интересом занимается по программе, у него возникает желание продолжать занятия, достигать новых успехов; обучающийся с удовольствием участвует в мероприятиях);
- положительная динамика в развитии, (ориентиром является исходный уровень развития ребенка. Изменение в развитии отслеживаются по результатам диагностики: входной, текущий, итоговый контроль);
- расширение социальных контактов, (улучшение взаимодействия с детьми в группах сменного состава, формирование симпатии к членам группы);
- положительные отзывы родителей, (в данном случае родители являются лучшими экспертами состояния ребенка: их мнение позволяет оценить эффективность программы и направления ее развития).

Тиражируемость, распространение результатов проекта

Проект «Творчество без границ» может реализовываться ежегодно при внесении изменений в содержание проекта или на другом контингенте участников.

С целью пропаганды опыта работы с детьми с ОВЗ и инвалидностью планируется публикация материалов на сайте «ДТДиМ», информационных порталах, публикация в периодических изданиях, выступления на конференциях и проведение мастер-классов.

Литература

1. Васильева В.С., Турбина Т.А., Социализация детей с особыми образовательными потребностями в условиях дополнительного образования//Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации: Материалы научно-практической конференции (заочной) с международным участием/Отв. ред. Ю.А. Нагорнова. 2015.с.260-263
2. Дополнительное образование детей : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений[Текст] / под ред. О.Е.Лебедева. — М. :Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. — 256 с.
3. Егорова Т. В. Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями. Балашов: Николаев, 2002. 80 с.
4. Лапшин В. А., Пузанов Б. П. Л24 Основы дефектологии: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. — М.: Просвещение, 1991. — 143 с
5. Мастюкова Е.М., Московкина А.Г. «Они ждут нашей помощи» М.: педагогика, 1991 — 160 с
6. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. — Минск: 1981 с.301.
7. Толстоносова Р.В., Декоративно-прикладное искусство как средство гармонического развития личности /Р.В. Толстоносова. — Текст: непосредственный //Молодой ученый. — 2016. — № 4 (108). — С. 837-839.

8. Турбина Т.А., Васильева В.С. Роль дополнительного образования в социализации детей с ограниченными возможностями здоровья//Образование: Традиции инновации: Сборник материалов IX международной научно-практической конференции. 2015. С. 511-513.

9. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»

Приложения

Детские работы





Выс



Участие в городском фестивале «Открывая сердца» для детей с ОВЗ и инвалидностью



Воспитательные мероприятия



**Сведения о качестве дополнительного образования
в наглядных формах представления результативности
реализации адаптированной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Твори добро»**

Результативность реализации адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Твори добро» проводится в соответствии с «Положение о текущем контроле, формах, периодичности, порядке входного контроля, промежуточной аттестации обучающихся в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодёжи».

Динамика результативности реализации адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Твори добро». отслеживается через:

- текущий контроль и промежуточную аттестацию;
- участие и победы обучающихся в конкурсах и мероприятиях разного уровня;
- демонстрация образовательных результатов (индивидуальные творческие работы обучающихся, грамоты, участие в городском фестивале «Открывая сердца»);
- стабильность сохранности контингента обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года по изучению каждой темы и раздела программы.

Промежуточная аттестация проводится по окончании первого полугодия (декабрь) каждого учебного года, что позволяет оценить степень освоения программы на данном этапе, и в конце каждого учебного года (май), что позволяет оценить результативность освоения программы за учебный год.

Анализируя данные промежуточной аттестации можно сделать вывод, что обучающиеся получают качественные знания, что представлено в таблице 1. Таблица 1

**Уровень освоения адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Твори добро» по результатам промежуточной аттестации
(на конец учебного года)**

Год учения	Уровень освоения программы					
	высокий		средний		низкий	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
	2021-2022					
1 полугодие	20	37,7	32	60,4	1	1,9
2 полугодие	24	45,3	29	54,7	0	0

Еще один критерий по которому оценивается результативность реализации программы – стабильность сохранности контингента обучающихся (таблица 2)

Таблица 2

Сохранность контингента

Учебный год	Количество детей на начало учебного года	Количество детей на конец учебного года
2021-2022	53	53

Стабильность сохранности контингента обучающихся приближается к 100%, в середине года бывает небольшой рост численности. Дети приходят в объединение по совету друзей, которые уже посещают занятия либо их приводят родители, узнавшие о занятиях от других родителей.

В конце 2021-2022 учебного года педагогами было проведено анкетирование родителей.

Цель анкетирования: изучить мнения родителей об удовлетворенности результатами обучения в коллективе.

Всего в анкетировании принял участие 52 человека.

Ответы на вопросы анкеты распределились следующим образом:

Таблица 3

Удовлетворенность результатами обучения в коллективе

Вопросы анкетирования	2021-2022 учебный год
Довольны ли вы отношениями, сложившимися на данный момент у вашего ребенка с педагогом?	88%
Удовлетворены ли Вы качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг вашему ребенку?	Удовлетворены 92%
Довольны ли Вы творческими достижениями вашего ребенка?	88%
Педагог справедливо оценивает достижения Вашего ребенка?	Да 98%
Педагог проявляет доброжелательное отношение к вашему ребенку?	Да 100%
С удовольствием ли ваш ребенок посещает детское объединение?	Да 98%
Порекомендовали бы вы вашим знакомым привести ребенка на занятия декоративно-прикладным творчеством?	Да 95%

Дети с удовольствием посещают детское объединение. Педагог проявляет доброжелательное отношение к детям. Родители (законные представители) довольны отношениями, сложившимися на данный момент, своего ребенка с педагогом

По результатам анкетирования была выявлена степень удовлетворённости качеством предоставляемых образовательных услуг. В целом, по мнению родителей (законных представителей), работа педагога полностью удовлетворяет их запрос на образовательную деятельность. В ходе анкетирования была выявлена необходимость

в расширении получения информации родителями о творческих достижениях ребенка.

Помимо учебных занятий ведется разнообразная деятельность по активизации деятельности обучающихся. Педагогом организуются выставки работ обучающихся объединения внутри учебной группы.

Творческий проект по созданию анимационного фильма «Радужный мир»

Иванова Наталия Леонидовна

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Дворец детского и юношеского творчества имени А.А.Алексеевой»

Актуальность, цели, основная идея

Анимационное творчество предоставляет большие возможности для комплексного развивающего обучения детей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

Проект создан, прежде всего, для того, чтобы посредством создания мультфильма своими руками дети развивали свои творческие способности, самостоятельность и воображение.

Цели: Включить детей разного возраста в творческий процесс, сделать их участниками современного арт – проекта (анимационного фильма).

Задачи:

- способствовать формированию ценностного отношения к действительности и природному явлению;
- развивать фантазию, самостоятельность, творческое отношение к изображаемому сюжету;
- воспитывать в детях наблюдательность, умение любоваться природой.

Формирование УУД:

Познавательные УУД

Продолжить формирование умения работать в группах.

Продолжить формирование умения находить отличия, объяснять значения новых слов, сравнивать и выделять признаки.

Коммуникативные УУД

Продолжить формирование умения самостоятельно организовывать взаимодействие при работе в группе.

Продолжить формирование умения слушать товарища и обосновывать свое мнение.

Продолжить формирование умения выражать свои мысли и идеи.

Регулятивные УУД

Продолжить формирование умения определять цели, способы учебной деятельности, выдвигать версии.

Продолжить формирование умения участвовать в коллективном обсуждении проблемы, интересоваться чужим мнением, высказывать свое.

Личностные УУД

Осознавать неполноту знаний, проявлять интерес к новому содержанию

Оценивать собственный вклад в работу группы.

Основная идея

Работая по проекту, дети общими усилиями создают мультфильм, главными героями которого станут объекты природы: небо, облака, радуга, цветы, бабочки, и т.д.

Результат коллективной работы, с одной стороны это единое целое, с другой монтаж из отдельных фрагментов, выполненных ребенком.

Каждый участник проекта с самого начала представляет себе основную идею задания и знает, что его работа как самоценная вещь войдет, вольётся в общую канву произведения, станет неотъемлемой частицей большой картины (анимационного фильма: ссылка <https://youtu.be/X1wLTYPwFsI>)

Категория обучающихся

Проект рассчитан на детей младшего школьного возраста. Предполагаемое количество участников мероприятия – от 6 до 12 человек. Общее количество участников можно разделить на 3 команды.

Проект был реализован во время летней смены в оздоровительном лагере.

Технологические особенности.

Оборудование: мультимедийная установка, компьютер/ноутбук, усилитель звука, колонки, штатив, фотоаппарат, лампы дневного света.

Материалы для работы по проекту:

Акварельный листы А3, А4

Акварель 12 цветов (несколько наборов).

Поролоновые губки для рисования по мокрому.

Кисточки толстые № 9 - 10 и тонкие № 2 - 3.

Стаканчики для воды.

Палитры.

Простые карандаши, ластик, точилки.

Цветные карандаши.

Ножницы.

Календарный план реализации проекта

№	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов
1	Эмоциональный настрой. Беседа о красоте природы. Объяснение задания. Творческая работа; Создание «оживающего фона»	Беседа, рисование	4
2	Работа в творческих группах «Ожившие картинки» («оживляют» раскраски) «Ожившие жители» (дети вырезают нарисованных радуг героев: бабочки, солнышко, тучки, жучки и т.д.)	Творческая работа	2

	« <i>Ожившие буквы</i> » (рисуют буквы, название мультфильма)		
3	Подведение итогов; Просмотр и анализ анимационного фильма	Итоговое ятие «детский ожественный совет»	2

Реализация проекта.

*Нарисуй художник радугу,
Серебристый, звездный дождь,
Чтоб на сердце стало радостно.
Смой с земли все горе, ложь.
Солнце яркое, лучистое,
Что бы землю отогреть.
И душа, как ангел чистая,
О добре захочет петь.
Нарисуй художник радугу,
Лес, поляну и ручей,
В бриллиантных каплях ягоды
И смеющихся детей.
А над ними небо синее!
Пусть пейзаж твой оживет!
И прекрасною картинкою
Залюбуется народ.*

Беседа о красоте природе, эмоциональный настрой

Педагог: Давайте и мы полюбуемся и представим, что мы летом шлепаем по лужам во время теплого дождя! Здорово ! Как под душем, только лучше! Потому что пахнет дождем, мокрой землей, травой, а воздух чистый, свежий. Хорошо! Но вот дождь стихает. Уже кое-где появились на небе голубые просветы, в них тотчас же проскальзывает солнечный луч, а крупные капли дождя еще падают и падают... И вдруг кто-то радостно кричит:— Радуга! Смотрите — радуга! И в самом деле, через все небо перекинулась разноцветная дуга, словно огромные ворота в небе.

Что обозначает слово «радуга»? На какое слово оно похоже?

Слово «радуга» похоже на слово «радость». Радостно бывает, когда вдруг на небе возникает удивительно красивая дуга. «Райская дуга» называли её

в старину и верили, что она приносит счастье. С тех пор так и зовут - радуга. Увидеть радугу — очень добрая примета, предвещающая счастье. Принято считать, что, если найти место, откуда берет начало радуга —там можно обнаружить клад. - Есть такое выражение « радужное настроение». Как вы думаете, что оно обозначает? (*ответы детей*)

Да, радужное настроение - веселое, полное надежд.

Сегодня я предлагаю вам самим создать радужный мир и оживить его с помощью приемов анимации. Побудем и мы волшебниками, попробуем создать свою радугу

Творческая работа

Идея и творческое задание:

Педагог: Изображать радугу мы будем в технике «Рисование по мокрому». Во время такого рисования происходит соединение краски с влажным листом, в результате чего контуры рисунка расплываются, в этом случае радуга будет как – будто живая. Это необычный способ и сколько бы раз мы не нарисовали радугу, она будет всегда новая. Так и в природе нет ни одной одинаковой радуги.

Что необходимо приготовить? Какие инструменты и оборудование нам понадобятся? (*ответы детей*)

Молодцы. Все правильно, готовьте свое рабочее место, а я приготовлю своё.

Педагог устанавливает мультстанок: выставляет штатив с фотоаппаратом, устанавливает световые лампы, выводит на экран изображение листа А3).

Педагог: Ребята, я предлагаю не просто нарисовать радугу, а создать целый радужный мир. И помогут нам в этом приемы анимации.

Сначала, как мы и хотели, давайте создадим (воздвигнем) радугу. Это будет фон нашего мультфильма, и фон необычный, а оживающий.

Для этого я буду фиксировать, то как появляется наша радуга.

Проводится совместное рисование. Дети по очереди подходят к столу ведущего, рисуют радугу в технике по- мокрому.

Педагог: Наш фон готов, он живой, очень яркий и наш. Вы все поучаствовали в его создании.

А теперь каждый нарисует свою радугу.

Дети выполняют задание.

Работа в творческих группах:

1. Педагог: На прошлой нашей встрече мы создали фон. Теперь нам нужны герои нашего мультфильма. Для этого давайте распределимся на группы. Поделитесь на группы - кто с кем желает работать.

Ребята выбирают названия группы (по типу работы):

- **Ожившие картинки** (дети будут «оживлять» раскраски)

- **Ожившие жители** (дети вырезают из нарисованных радуг героев. Это могут быть: бабочки, солнышко, тучки, жучки и т.д.)

- **Ожившие буквы** (рисуют буквы, название мультфильма)

Импровизированное обсуждение в группах и выполнение задания.

2. Педагог: Герои готовы. Ну что ж приступаем к оживлению. Подумайте как будут двигаться ваши герои? Как появляться в кадре? Как исчезать?

Попробуйте зарисовать траекторию их движения. Это у настоящих мультипликаторов называется раскадровка. (показ примеров раскадровок).

Импровизированное обсуждение в группах и выполнение задания.

3. Педагог: У кого готовы раскадровки можно подходить для съемки к мультстанку.

Оживление («анимация») на мультстанке при непосредственной помощи педагога.

Подведение итогов:

Монтаж мультфильма осуществляется в программе автоматически, звукоряд уже наложен.

Педагог: Подошло время увидеть результат нашей совместной работы.

Просмотр анимационного фильма

Педагог: Мы потрудились и не зря, у нас все получилось, что мы задумали в начале. Наш радужный мир ожил.

Ребята, а какой он наш радужный мир? (*Варианты ответов детей: красивый, необычный, хрупкий, радостный, и т.д*)

Педагог: Подумайте, а кому мы можем показать наш мультик, для чего он может быть полезен?

Продолжите фразу: Мы можем показать наш мультфильм ..., и тогда они
(*Варианты предположений детей:*

Мы можем показать наш мультфильм родителям и они будут нами гордиться. Мы можем показать наш мультфильм малышам и они полюбуются красотой нашей природы. Мы можем показать наш мультфильм тому кому грустно и у него поднимется настроение, так как радуга – это всегда радость.)

Педагог: Спасибо вам за эти предположения. Пусть наш мультик дарит добро, природа радуется своей красотой, а мы будем беречь её и приумножать в своем творчестве.

С радостью, великой милостью,
С зорьками ясными,
С деньками прекрасными.
С теплыми росами,
С майскими грозами,
С живою водою, густою листвою.
В радость птицы запоют,
Цветы, травы зацветут.
Ягоды спеют алые, радуги небывалые.
И в поле, и за полями,
И в лесу и за лесом
Под светлым месяцем
Под солнышком красным
Всем тепло, всем светло.

Список литературы:

1. Аникин В.П. Устное народное творчество. Хрестоматия. – М., 2006.
2. Нагибина М.И. Анимация от А до Я: учебное пособие для начального мультимедийного образования.-Ярославль: Перспектива,2011
- 3.Нагибина М.И. Азбука анимации. — Ярославль: Академия развития, 2016.
4. Погодина С. Художественные техники – классические и неклассические// Дошкольное воспитание. 2009. №10.
- 5.Харт К Как нарисовать все что узнали о мультяшках/ перевод с англ.Е.Мартинкевич.-Мн.:ООО «Попури»,2001

Электронные ресурсы:

1. <http://stranamasterov.ru/>
2. <http://www.nachalka.com/>
3. podelkiizbumagi.ru/tehniki-raboty-s-bumagoj/
4. <http://ds232.centerstart.ru/node/3611>
5. <http://viki.rdf.ru/>
6. www.babyroomblog.ru/wp/konstruirovanie-iz-bumagi.html

Приложение:

<https://youtu.be/X1wLTYPwFsI>

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Айрис-фолдинг»

педагог дополнительного образования

Клочкова Лариса Николаевна

муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования»

г. Великий Устюг

Аннотация

Предлагаемая программа расширяет представления детей о художественной деятельности. Представляемый вариант обучения работе с бумагой может рассматриваться как альтернативный по отношению к традиционным (аппликация, оригами, бумажная пластика).

«Айрис-фолдинг» – удивительная художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги и клея необычайно яркие и веселые композиции с эффектом объемного изображения.

Дословно название техники Iris Folding можно перевести с английского, как «радужное складывание». Техника айрис-фолдинг зародилась в Голландии (Нидерланды), а оттуда распространилась в другие страны и сегодня активно используется любителями бумажных поделок.

Данная техника развивает у обучающихся тактильные ощущения, зрительно-пространственную ориентировку, координацию внимания, оперативную и долговременную память, цветоощущение, воссоздающее воображение, логическое мышление.

В процессе обучения, по данной программе, ребенок подробно, углубленно знакомится с художественной техникой «Айрис-фолдинг», учится грамотно сочетать ее с другими художественными техниками при создании авторских работ.

Введение

«Способность понимать прекрасное умом и сердцем наиболее успешно развивается тогда, когда ребенок активно воссоздает художественные образы в своем воображении при восприятии произведений искусства, одновременно участвуя в доступных ему формах художественной деятельности». А.В. Запорожец

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью

Бумага – один из самых простых, доступных и универсальных материалов для детского творчества. Она имеет достаточную прочность, отлично режется ножницами, пластична, свободно принимает различные формы, её несложно красить, легко склеивать. Именно поэтому в детском художественном творчестве, такому материалу, как бумага заслуженно отводится особое место.

Предлагаемая программа расширяет представления детей о художественной деятельности. Представляемый вариант обучения работе с бумагой может рассматриваться как альтернативный по отношению к традиционным (аппликация, оригами, бумажная пластика).

«Айрис-фолдинг» – удивительная художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги и клея необычайно яркие и веселые композиции с эффектом объемного изображения.

Дословно название техники Iris Folding можно перевести с английского, как «радужное складывание». Техника айрис-фолдинг зародилась в Голландии (Нидерланды), а оттуда распространилась в другие страны и сегодня активно используется любителями бумажных поделок.

Данная техника развивает у обучающихся тактильные ощущения, зрительно-пространственную ориентировку, координацию внимания, оперативную и долговременную память, цветоощущение, воссоздающее воображение, логическое мышление.

В процессе обучения, по данной программе, ребенок подробно, углубленно знакомится с художественной техникой «Айрис-фолдинг», учится грамотно сочетать ее с другими художественными техниками при создании авторских работ.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арис-фолдинг» (далее - программа) имеет художественную направленность, создана для развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся. Программа должна способствовать зарождению интереса обучающихся к декоративно-прикладному творчеству, развитию их творческой активности.

Уровень программы: стартовый

При разработке дополнительной общеобразовательной программы «Айрис-фолдинг» основными нормативными элементами являются:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н);

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 года №533);

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28; Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);

«Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020г. №882/391;

«Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р;

Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства», на период до 2027 года;

Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» утвержден протоколом заседания проектного кабинета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. №3 (с изменениями).

Актуальность программы заключается в возможности самим обучающимся создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно-прикладного искусства, развивать свои креативные способности. Развитие творческих способностей – одна из актуальных задач современного образования. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни (научной, культурной, общественной); в готовности использовать новые возможности; в стремлении избежать очевидных, традиционных решений; выдвижение нестандартных, неординарных идей; в удовлетворении одной из основных социальных потребностей – потребности в самореализации личности.

Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей, направленные на:

- развитие мотивации личностного роста детей к познанию и творчеству;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- сохранение и охрану здоровья детей.

Отличительные особенности программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах техники декоративно-

прикладного творчества. Выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Её реализация развивает у обучающихся тактильные ощущения, мелкую моторику, координацию движений пальцев, зрительно-пространственную ориентировку, координацию внимания, оперативную и долговременную память, цветоощущение, воссоздающее воображение, логическое мышление. Формирует навыки анализа плоских геометрических фигур, навыки классификации по форме, размеру и цвету, навыки проектирования своей деятельности, коммуникативные навыки парных или групповых взаимодействий, способствует творчеству, гибкости и самостоятельности мышления.

При разработке данной программы учитывались особенности детской и подростковой психологии. Кроме того, работа кропотливая, требует длительной концентрации внимания и усидчивости, что требует учитывать физические и психологические особенности детского возраста и применять в программе здоровьесберегающие технологии.

Адресат программы (категория обучающихся).

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 7-12 лет.

Условия набора детей в объединение: принимаются все желающие.

Наполняемость в группах составляет: 4-10 человек.

Объем программы: 72 часа

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 2 часа в неделю - 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Формы обучения : очная.

Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: Основной формой организации образовательного процесса является мастер-класс.

Мастер–класс – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

Преимущества мастер-класса, как формы обучения:

- форма передачи практического опыта (практикоориентированность);
- форма интерактивного взаимодействия педагога и обучающихся;
- форма организации активной самостоятельной работы всех участников.

Классификация форм обучения:

По количеству и составу обучающихся – коллективная.

По месту образовательного процесса – стандартные.

При проведении занятий учитывается:

-уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности;

-самостоятельность обучающихся;

-особенности их мышления;

-познавательные интересы.

Программа подразумевает возможность индивидуального образовательного маршрута. Индивидуальные занятия проводятся с более способными, одаренными детьми, которым необходимо дополнительное время для изучения более сложных вариантов творческих работ.

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель: обогащение практического опыта художественно-творческой деятельности обучающихся посредством использования нетрадиционной художественной техники Айрис- фолдинг

Задачи:

Образовательные (предметные):

-знакомить детей разнообразным технологическим приемам работы в художественной технике айрис-фолдинг;

-обучить плоскостному моделированию - умению составлять из окружностей и углов (треугольников) изображения предметов и композиций;

- формировать образное, пространственное мышление и умение выражать свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

-формировать навыки работы с инструментами и приспособлениями при работе с бумагой.

-формировать опыт самостоятельного решения художественно-творческих задач;

Личностные :

-формировать личностные качества: трудолюбие, аккуратность, самостоятельность;

- формировать адекватную самооценку, развивать чувство собственного достоинства, самоуважения, уверенности в себе;

- формировать навыки общественного поведения.

- развивать коммуникативные навыки, культуру общения со сверстниками;

Метапредметные:

-развивать способности к свободному мышлению, создавать творческие работы на основе коллективного труда с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося;

-развивать внимание, память, творческое воображение;

-формировать умение планировать работу и самостоятельно ее контролировать.

1.3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Программа составлена для детей 7-12 лет. Художественный труд является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия ребёнка он обусловлен необходимостью раскрытия у обучающихся творческих навыков, воображения, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе.

В процессе занятий развиваются восприятие, мышление, зрительно-двигательная координация, внимание, память, усидчивость, аккуратность.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Раздел 1. Введение	4	1	3	Входной контроль (Анкетирование)
2.	Раздел 2. Технологический прием «Горизонтальный, вертикальный и наклонный ряд»	6	1,5	4,5	Выставка
3.	Раздел 2. Технологический прием «Веер»	12	3	9	Выставка
4.	Раздел 3. Технологический прием «Спираль»	12	3	9	Промежуточная аттестация (Викторина)
5.	Раздел 3. Технологический прием «Зигзаг»	12	3	9	Выставка
6.	Раздел 5. Технологический прием «Елочка»	12	3	9	Выставка
7.	Раздел 5. Технологический прием «Диаграмма»	14	3,5	10,5	Итоговый контроль (выставка)
Итого:		72	18	54	

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение	4	1	3	
1.1	История возникновения техники «Айрис-фолдинг» Правила техники безопасности	2	0,5	1,5	Входной контроль. (Анкетирование)
1.2.	Технологические основы «Айрис-фолдинга»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Опрос
2.	Раздел 2. Технологический прием Го «Горизонтальный, вертикальный и наклонный ряд»	6	1,5	4,5	
2.1	«Кленовый лист»	2	0,5	1,5	Наблюдение, анализ готовых работ
2.2	Откр «Аквариум с золотой рыбкой»	2	0,5	1,5	Наблюдение, анализ готовых работ

2.3	«Куколка»	2	0,5	1,5	Выставка
3.	Раздел 2. Технологический прием пр прием «Веер»	12	3	9	
3.1	«Веер»	2	0,5	1,5	Наблюдение, анализ готовых работ
3.2	«Колокольчики»	2	0,5	1,5	Наблюдение, анализ готовых работ
3.3	«Тележка с цветами»	4	1	3	Наблюдение, анализ готовых работ
3.4	«Цыпленок с зонтиком»	2	0,5	1,5	Наблюдение, анализ готовых работ
3.5	«Павлин»	2	0,5	1,5	Выставка
4.	Раздел 4. Технологический прием «Спираль»	12	3	9	
4.1	«Румяное яблоко»	2	0,5	1,5	Промежуточная аттестация (Викторина)
4.2	«Осенние листья в вазе»	4	1	3	Наблюдение, анализ готовых работ
4.3	«Птичка на ветке»	2	0,5	1,5	Наблюдение, анализ готовых работ
4.4	«Лебедь»	2	0,5	1,5	Наблюдение, анализ готовых работ
4.5	«Бабочка»	2	0,5	1,5	Наблюдение, анализ готовых работ
5.	Раздел 5. Технологический прием «Зигзаг»	12	3	9	
5.1	«Играющая кошка»	2	0,5	1,5	Выставка
5.2	«Золотая рыбка»	2	0,5	1,5	Наблюдение, анализ готовых работ
5.3	«Ящерка»	2	0,5	1,5	Наблюдение, анализ готовых работ
5.4	«Закладка»	2	0,5	1,5	Наблюдение, анализ готовых работ

5.5	«Нарядное платье»	4	1	3	Наблюдение, анализ готовых работ
6.	Раздел 6. Технологический прием «Елочка»	12	3	9	
6.1	«Новогодняя ель»	2	0,5	1,5	Выставка
6.2	«Новогодний шар на ветке»	4	1	3	Наблюдение, анализ готовых работ
6.3	«Снеговик»	2	0,5	1,5	Наблюдение, анализ готовых работ
6.4	«Варежка желаний»	2	0,5	1,5	Наблюдение, анализ готовых работ
6.5	Корзинка с цветами»	2	0,5	1,5	Наблюдение, анализ готовых работ
7.	Раздел 7. Технологический прием «Диаграмма»	14	3,5	10,5	
7.1	«Пироженка»	2	0,5	1,5	Итоговый контроль (выставка)
7.2	«Алые паруса»	2	0,5	1,5	Наблюдение, анализ готовых работ
7.3	«Пасхальное яйцо»	4	1	3	Наблюдение, анализ готовых работ
7.4	«Чайный сервиз»	4	1	3	Наблюдение, анализ готовых работ
7.5	Итоговое занятие. Выставка	2	0,5	1,5	Анализ готовых работ.
	Всего часов:	72	18	54	

Содержание программы

Раздел 1. Введение

1.1 Тема: Вводное занятие. История возникновения техники «Айрис-фолдинг». Правила техники безопасности.

Теория: История возникновения техники «Айрис-фолдинг» – радуга красок или радужное складывание из цветных полос по спирали. Показ работ в технике айрис-фолдинг. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Составление схемы для квадрата в технике «Айрис-фолдинг».

1.2 Технологические основы Айрис-фолдинга.

Теория: Знакомство с техническими приемами выкладывания полосок по шаблону: горизонтальный, вертикальный и наклонный ряд, зигзаг, спираль, елочка, диаграмма.

Практика: Выкладывание полосок на шаблоне по предложенным приемам.

Раздел 2. Технологический прием «Горизонтальный, вертикальный и наклонный ряд».

2.1 Тема: «Кленовый лист»

Теория: Описание выполнения творческой работы. Работа по предложенному айрис-шаблону.

Практика: Подготовка и выполнение по схеме творческой работы. Параллельная раскладка. Вертикальный и горизонтальный ряд. Подбор материалов. Ширина полос. Художественное оформление работы.

2.2 Тема: «Аквариум с золотой рыбкой»

Теория: Описание выполнения творческой работы. Работа по предложенному айрис-шаблону.

Практика: Подготовка и выполнение по схеме творческой работы. Параллельная раскладка. Наклонный ряд. Подбор материалов. Ширина полос. Художественное оформление работы.

2.3 Тема: «Куколка»

Теория: Описание выполнения творческой работы. Работа по предложенному айрис-шаблону.

Практика: Подготовка и выполнение по схеме творческой работы. Параллельная раскладка. Вертикальный и горизонтальный и наклонный ряд. Подбор материалов. Ширина полос. Художественное оформление работы

Раздел 3. Технологический прием «Веер»

3.1 Тема: «Веер»

Теория: Построение схемы с использованием готовых базовых форм.

Практика: Работа без опоры на предложенный айрис-шаблон. Цветовое решение. Подбор материала. Творческое оформление работы.

3.2 Тема: «Колокольчики»

Теория: Построение схемы с использованием готовых базовых форм.

Практика: Самостоятельная разработка айрис-шаблона по выбранному контуру. Выполнение и оформление работы.

3.3 Тема: «Тележка с цветами»

Теория: Описание выполнения творческой работы.

Практика: Подготовка и выполнение по схеме творческой работы. Художественное оформление работы.

3.4 Тема: «Цыпленок с зонтиком»

Теория: Описание выполнения творческой работы. Работа по предложенному айрис-шаблону.

Практика: Подготовка и выполнение по схеме творческой работы. Художественное оформление работы.

3.5 Тема: «Павлин»

Теория: Описание выполнения творческой работы. Работа без опоры на предложенный айрис-шаблон.

Практика: Подготовка и выполнение по схеме творческой работы. Художественное оформление работы.

Раздел 4. Технологический прием «Спираль»

4.1. Тема: «Румяное яблоко»

Теория: Построение схемы с использованием готовых базовых форм.

Практика: Самостоятельная разработка айрис-шаблона по выбранному контуру. Выполнение и оформление работы. Изготовление объемных деталей в композиции.

4.2. Тема «Осенние листья в вазе»

Теория: Построение схемы с использованием готовых базовых форм.

Практика: Самостоятельная разработка айрис-шаблона по выбранному контуру. Выполнение и оформление работы. Изготовление объемных деталей в композиции.

4.3 Тема: «Птичка на ветке»

Теория: Раскладка полос способом «Спираль».

Практика: Работа по предложенным айрис-шаблонам. Оформление работы.

4.4 Тема: «Лебедь»

Теория: Раскладка полос способом «Спираль».

Практика: Работа с разной шириной полос. Прием сложения полосы «свободный край». Работа по предложенному айрис-шаблону. Оформление работы

4.5 Тема: «Бабочка»

Теория: Построение схемы вписанной в контур фигуры.

Практика: Самостоятельная разработка айрис-шаблона по выбранному контуру. Выполнение и оформление работы. Использование дополнительных деталей в композиции

Раздел 5. Технологический прием «Зигзаг»

5.1 Тема: «Играющая кошка»

Теория: Раскладка полос способом «зигзаг».

Практика: Работа по предложенному айрис-шаблону. Применение бросового материала. Творческое оформление работы. Оформление в готовую раму. Экономия материала.

5.2 Тема: «Золотая рыбка».

Теория: Раскладка полос способом «Зигзаг».

Практика: Работа по предложенному айрис-шаблону. Творческое оформление работы. Вариативное задание: Панно «Морское дно».

5.3 Тема: «Ящерка»

Теория: Построение схемы вписанной в контур фигуры.

Практика: Самостоятельная разработка айрис-шаблона по выбранному контуру. Выполнение и оформление работы. Использование дополнительных деталей в композиции.

5.4 Тема: «Закладка»

Теория: Построение схемы укладывания полосок.

Практика: Самостоятельная разработка айрис-шаблона по выбранному контуру. Выполнение и оформление работы. Использование дополнительных деталей в композиции.

5.5 Тема: «Нарядное платье»

Теория: Раскладка полос способом «Зигзаг».

Практика: Работа с разной шириной полос. Работа по предложенному айрис-шаблону. Оформление работы дополнительными элементами.

Раздел.6 Технологический прием «Елочка»

6.1 Тема: «Новогодняя ель»

Теория: Выбор айрис-шаблона из предложенных вариантов (различные айрис-шаблоны в одном и том же заданном контуре).

Практика: Цветовое решение. Подбор материала. Творческая переработка айрис-шаблона (по желанию).

6.2 Тема: «Новогодний шар на ветке»

Теория: Построение шаблона «елочка» для круга.

Практика: Самостоятельная разработка айрис-шаблона по выбранному размеру. Выполнение и оформление работы. Изготовление объемных деталей в композиции.

6.3 Тема: «Снеговик»

Теория: Раскладка полос способом «елочка».

Практика: Работа с разной шириной полос. Прием сложения полосы «свободный край». Работа по предложенному айрис-шаблону. Оформление работы.

6.4 Тема: «Варежка желаний»

Теория: Раскладка полос способом «елочка».

Практика: Работа с разной шириной полос. Прием сложения полосы «свободный край». Работа по предложенному айрис-шаблону. Оформление работы.

6.5 Тема: «Корзинка с цветами»

Теория: Построение схемы вписанной в контур фигуры.

Практика: Самостоятельная разработка айрис-шаблона по выбранному контуру. Выполнение и оформление работы. Использование дополнительных деталей в композиции.

Раздел 7. Технологический прием «Диаграмма»

7.1 Тема: «Пироженка»

Теория: Построение схемы по контуру фигуры. Совмещение раскладок.

Практика: Самостоятельная разработка айрис-шаблона по выбранному контуру. Выполнение и оформление работы.

7.2 Тема: «Алые паруса»

Теория: Совмещение раскладок. Раскладка параллельная горизонтальная и «диафрагма»

Практика: Работа по предложенным айрис-шаблонам. Оформление работы дополнительными элементами.

7.3 Тема: «Пасхальное яйцо»

Теория: Раскладка полос способом «диафрагма».

Практика: Работа с разной шириной полос. Работа по предложенному айрис-шаблону. Оформление работы дополнительными элементами.

7.4 Тема: «Чайный набор»

Теория: Раскладка полос способом «диафрагма».

Практика: Работа с разной шириной полос. Прием сложения полосы «свободный край». Работа по предложенному айрис-шаблону. Оформление работы.

7.5 Тема: «Итоговое занятие. Выставка»

Теория: Анализ и отбор работ на выставку.

Практика: Подготовка работ для выставки

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

К концу обучения обучающиеся научатся:

- ориентироваться в содержании теоретических понятий в предметной деятельности и использовать их при выполнении творческих заданий;
- различным приемам работы с бумагой и картоном;
- читать и зарисовывать схемы изделий, создавать работы, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике «Айрис-фолдинг».

Личностные результаты:

К концу обучения обучающиеся:

- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе;
- научатся проявлять творческий подход к решению поставленных задач;
- владеть навыками безопасности при работе с инструментами, материалами;
- отбирать инструменты и материалы для выполнения творческой работы;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию.

Метапредметные результаты:

К концу обучения обучающиеся научатся:

- планировать время на выполнение творческих задач;
- оценивать достоинства и недостатки собственной работы;
- выполнять задания по инструкции педагога;
- оформлять результаты своей деятельности;
- применять освоенные универсальные способы деятельности, как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года:
начало учебного года с 01 сентября.
окончание учебного года – 31 мая.
2. Количество учебных недель – 36
Сроки летних каникул - с 01 июня по 31 августа.
3. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.
4. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в декабре.
Итоговый контроль в мае.

№	Месяц	Числ	Время ения гия	Форма проведения	Кол-во ов	Тема занятия	Место едения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа	1	Введение. История кновения техники йрис-фолдинг»	МБОУ О ДО»	Входной контроль (Анкетирование)
2	сентябрь			Беседа	1	Правила техники безопасности	МБОУ О ДО»	Опрос
3	сентябрь			Инструктаж	1	Технологические «Айрис-фолдинга.	МБОУ О ДО»	Опрос
4	сентябрь			Инструктаж	1	Изготовление шаблонов	МБОУ О ДО»	Наблюдение, из готовых работ
5	сентябрь			Беседа. ческое занятие	1	«Кленовый лист» (Заполнение шаблона)	МБОУ О ДО»	Наблюдение енка качества
6	сентябрь			Практическое занятие	1	«Кленовый лист» екорирование)	МБОУ О ДО»	Наблюдение, из готовых работ
7	сентябрь			Беседа. ческое занятие	1	«Аквариум с лотой рыбкой» (Заполнение шаблона)	МБОУ О ДО»	Наблюдение, енка качества
8	сентябрь			Практическое занятие	1	«Аквариум с лотой рыбкой» (Декорирование)	МБОУ О ДО»	Наблюдение, из готовых работ

9	октябрь			Беседа. ческое занятие	1	«Куколка» (Заполнение шаблона)	МБОУ ДО»	Наблюдение, енка качества
10	октябрь			Практическое занятие	1	«Куколка» (Декорирование)	МБОУ ДО»	Выставка
11	октябрь			Беседа Практическое занятие	1	«Веер» (Заполнение шаблона)	МБОУ ДО»	Наблюдение, енка качества
12	октябрь			Практическое занятие	1	«Веер» екорирование)	МБОУ ДО»	Наблюдение, из готовых работ
13	октябрь			Беседа. ческое занятие	1	«Колокольчики» (лнение шаблона)	МБОУ ДО»	Наблюдение, енка качества
14	октябрь			Практическое занятие	1	«Колокольчики» екорирование)	МБОУ ДО»	Наблюдение, из готовых работ
15	октябрь			Беседа. ческое занятие	1	«Тележка с ми» (лнение шаблона)	МБОУ ДО»	Наблюдение, енка качества
16	октябрь			Практическое занятие	1	«Тележка с цветами» (Заполнение шаблона)	МБОУ ДО»	Наблюдение, енка качества
17	октябрь			Беседа. ческое занятие	1	«Тележка с ми» (екорирование)	МБОУ ДО»	Наблюдение, енка качества
18	ноябрь			Практическое занятие	1	«Тележка с цветами» екорирование)	МБОУ ДО»	Наблюдение, из готовых работ
19	ноябрь			Беседа. ческое занятие	1	«Цыпленок с тиком» (лнение шаблона)	МБОУ ДО»	Наблюдение, енка качества
20	ноябрь			Практическое занятие	1	«Цыпленок с зонтиком» екорирование)	МБОУ ДО»	Наблюдение, из готовых работ

21	ноябрь			Беседа. ическое занятие	1	«Павлин» ление шаблона)	МБДОУ ДО»	Наблюдение, енка качества
22	ноябрь			Практическое занятие	1	«Павлин» екорирование)	МБОУ ДО»	Наблюдение, из готовых работ
23	ноябрь			Беседа. ическое занятие	1	«Румяное яблоко» ление шаблона)	МБОУ ДО»	Наблюдение, енка качества
24	декабрь			Практическое занятие	1	«Румяное яблоко» екорирование)	МБОУ ДО»	Промежуточная ация (Викторина)
25	декабрь			Беседа. ическое занятие	1	«Осенние листья в е» (ление шаблона)	МБОУ ДО»	Наблюдение, енка качества
26	декабрь			Практическое занятие	1	«Осенние листья в вазе» ление шаблона)	МБОУ ДО»	Наблюдение, енка качества
27	декабрь			Беседа. ическое занятие	1	«Осенние листья в вазе» екорирование)	МБОУ ДО»	Наблюдение, енка качества
28	декабрь			Практическое занятие	1	«Осенние листья в (Декорирование)	МБОУ ДО»	Наблюдение, из готовых работ
29	декабрь			Беседа. ическое занятие	1	«Птичка на ветке» ление шаблона)	МБОУ ДО»	Наблюдение, енка качества
30	декабрь			Практическое занятие	1	«Птичка на ветке» екорирование)	МБОУ ДО»	Наблюдение, из готовых работ
31	декабрь			Беседа. ическое занятие	1	«Лебедь» ление шаблона)	МБОУ ДО»	Наблюдение, енка качества

32	декабрь			Практическое занятие	1	«Лебедь» (декорирование)	МБОУ (ДО)	Промежуточная аттестация (Викторина)
33	декабрь			Беседа. Практическое занятие	1	«Бабочка» (исполнение шаблона)	МБОУ (ДО)	Наблюдение, оценка качества
34	январь			Практическое занятие	1	«Бабочка» (декорирование).	МБОУ (ДО)	Наблюдение, из готовых работ
35	январь			Беседа. Практическое занятие	1	«Играющая кошка» (исполнение шаблона)	МБОУ (ДО)	Наблюдение, оценка качества
36	январь			Практическое занятие	1	«Играющая кошка» (декорирование)	МБОУ (ДО)	Наблюдение, из готовых работ
37	январь			Беседа. Практическое занятие	1	«Золотая рыбка» (исполнение шаблона)	МБОУ (ДО)	Наблюдение, оценка качества
38	январь			Практическое занятие	1	«Золотая рыбка» (декорирование)	МБОУ (ДО)	Наблюдение, оценка качества
39	январь			Беседа. Практическое занятие	1	«Ящерка» (исполнение шаблона)	МБОУ (ДО)	Наблюдение, оценка качества
40	январь			Практическое занятие	1	«Ящерка» (декорирование)	МБОУ (ДО)	Наблюдение, из готовых работ
41	февраль			Беседа. Практическое занятие	1	«Закладка» (исполнение шаблона)	МБОУ (ДО)	Наблюдение, оценка качества
42	февраль			Практическое занятие	1	«Закладка» (декорирование)	МБОУ (ДО)	Наблюдение, из готовых работ

43	февраль			Беседа. ческое занятие	1	«Нарядное платье» олнение шаблона)	МБОУ О ДО»	Наблюдение, енка качества
44	февраль			Практическое занятие	1	«Нарядное платье» олнение шаблона)	МБОУ О ДО»	Наблюдение, енка качества
45	февраль			Беседа. ческое занятие	1	«Нарядное платье» екорирование)	МБОУ О ДО»	Наблюдение, енка качества
46	февраль			Практическое занятие	1	«Нарядное платье» екорирование)	МБОУ О ДО»	Наблюдение, из готовых работ
47	февраль			Беседа. ческое занятие	1	«Новогодняя ель» олнение шаблона)	МБОУ О ДО»	Наблюдение, енка качества
48	февраль			Практическое занятие	1	«Новогодняя ель» екорирование)	МБОУ О ДО»	Наблюдение, из готовых работ
49	февраль			Практическое занятие	1	«Новогодний шар на ветке» (Заполнение шаблона)	МБОУ О ДО»	Наблюдение, енка качества
50	март			Практическое занятие	1	«Новогодний шар тке» (Заполнение шаблона)	МБОУ О ДО»	Наблюдение, енка качества
51	март			Практическое занятие	1	«Новогодний шар на ветке» екорирование)	МБОУ О ДО»	Наблюдение, енка качества
52	март			Беседа. ческое занятие	1	«Новогодний шар се (Декорирование)	МБОУ О ДО»	Наблюдение, из готовых работ
53	март			Практическое занятие	1	«Снеговик» олнение шаблона)	МБОУ О ДО»	Наблюдение, енка качества

54	март			Беседа. ческое занятие	1	«Снеговик» екорирование)	МБОУ О ДО»	Наблюдение, из готовых работ
55	март			Практическое занятие	1	«Варежка аний» (лнение шаблона)	МБОУ О ДО»	Наблюдение, енка качества
56	март			Беседа. ческое занятие	1	«Варежка желаний» екорирование)	МБОУ О ДО»	Наблюдение, из готовых работ
57	март			Практическое занятие	1	«Корзинка с ами» (лнение шаблона)	МБОУ О ДО»	Наблюдение, енка качества
58	март			Беседа. ческое занятие	1	«Корзинка с цветами» (Декорирование)	МБОУ О ДО»	Наблюдение, из готовых работ
59	апрель			Практическое занятие	1	«Пироженка» лнение шаблона)	МБОУ О ДО»	Наблюдение, енка качества
60	апрель			Беседа. ческое занятие	1	«Пироженка» (Декорирование)	МБОУ О ДО»	Наблюдение, из готовых работ
61	апрель			Практическое занятие	1	«Алые паруса» лнение шаблона).	МБОУ О ДО»	Наблюдение, енка качества
62	апрель			Беседа. ческое занятие	1	«Алые паруса» екорирование)	МБОУ О ДО»	Наблюдение, из готовых работ
63	апрель			Практическое занятие	1	«Пасхальное яйцо» лнение шаблона)	МБОУ О ДО»	Беседа, юдение, оценка качества
64	апрель			Беседа. ческое занятие	1	«Пасхальное яйцо» лнение шаблона)	МБОУ О ДО»	Наблюдение, из готовых работ
65	апрель			Практическое занятие	1	«Пасхальное яйцо» (Декорирование)	МБОУ О ДО»	Итоговый оль (Выставка)

66	май			Практическое занятие	1	«Пасхальное яйцо» (декорирование)	МБОУ «СОШ №10»	Итоговый проект (Выставка, тест)
67	май			Практическое занятие	1	«Чайный сервиз» (исполнение шаблона)	МБОУ «СОШ №10»	Наблюдение, оценка качества
68	май			Практическое занятие	1	«Чайный сервиз» (исполнение шаблона)	МБОУ «СОШ №10»	Наблюдение, оценка качества
69	май			Беседа. Практическое занятие	1	«Чайный сервиз» (декорирование)	МБОУ «СОШ №10»	Наблюдение, оценка качества
70	май			Практическое занятие	1	«Чайный сервиз» (декорирование)	МБОУ «СОШ №10»	Наблюдение, из готовых работ
71	май			Беседа. Практическое занятие	1	Итоговое занятие.	МБОУ «СОШ №10»	Наблюдение, из готовых работ
72	май			Практическое занятие	1	Выставка.	МБОУ «СОШ №10»	Наблюдение, из готовых работ

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база, необходимая для реализации программы:

- Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и ТБ;
- Столы для детей
- Стулья
- Стол для педагога
- Шкаф для хранения наглядных пособий, материалов, дидактических материалов.

Материалы и инструменты:

Бумага: писчая, обойная, упаковочная, гофрированная, цветная двусторонняя и односторонняя, бархатная, флюоресцентная.

Картон: цветной, белый, гофрированный, голографический.

Различные оригинальные материалы: пуговицы, ракушки, камешки, стеклярус, блески.

Клей ПВА, клей-карандаш.

Ножницы, кисточки, карандаши, ножницы, линейки, скотч, гуашь, фломастеры.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость сколько его способность трудиться способность упорно добиваться достижения нужного результата, самостоятельность ведь овладеть всеми секретами искусства может каждый, по настоящему желающий ребенок.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроли. Используются следующие формы выявления, предъявления и фиксации результатов:

Формы выявления результатов:

анкетирование;
тестирование;
устный опрос;

Формы предъявления результатов:

выставка
открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

карта оценки результатов освоения программы;
бланк анкеты;
опросный лист;
грамоты, дипломы.

Учебно-методический комплекс программы состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и обучающихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет-источники, необходимые для работы педагога и обучающихся.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
литературный материал

Дидактические средства:

1. Иллюстративный материал к темам программы.

Третий компонент – система средств контроля результативности реализации программы:

диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей.).

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тест по программе «Айрис-фолдинг»

1. Как переводится техника «Айрис –фолдинг»?

Ответ подчеркни или отметь цветным карандашом.

-радужное складывание (обертывание);

- бумажная филигрань;

- бумагопластика;

-радужное настроение

2. Где зародилась техника «Айрис- фолдинг»?

Ответ подчеркни или отметь цветным карандашом.

- в Америке;

- в Англии;

- в Голландии;

- в России.

3. Какой материал используется при работе в технике «Айрис –фолдинг»?

Ответ подчеркни или отметь цветным карандашом.

- бумага;

-пластилин;

-бисер;

- картон;

-ленты;

- ткань.

4. Где применяется техника «Айрис- фолдинг»?

Ответ подчеркни или отметь цветным карандашом.

- в оформлении фотоальбомов;

- в украшении витрин;

- для изготовления сувениров;

- в живописи;

- в строительстве;

5. Подчеркните способы укладки полос в технике «Айрис- фолдинг»:

Ответ подчеркни или отметь цветным карандашом.

- по спирали;

-горизонтально;

-веером;

- сверху вниз;

- справа налево;

- елочкой.

6. С помощью чего крепятся полосы в технике «Айрис -фолдинг»?

Ответ подчеркни или отметь цветным карандашом.

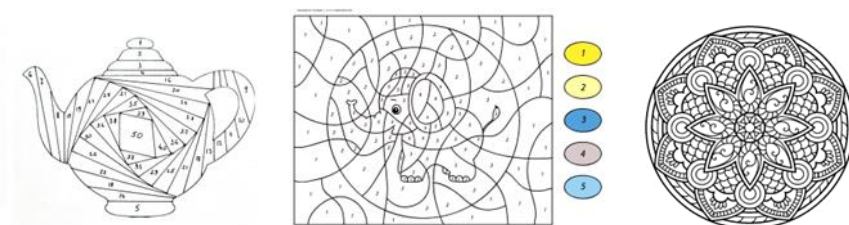
- жидким клеем ПВА-М;

-клеем пистолетом; - клеем карандашом;

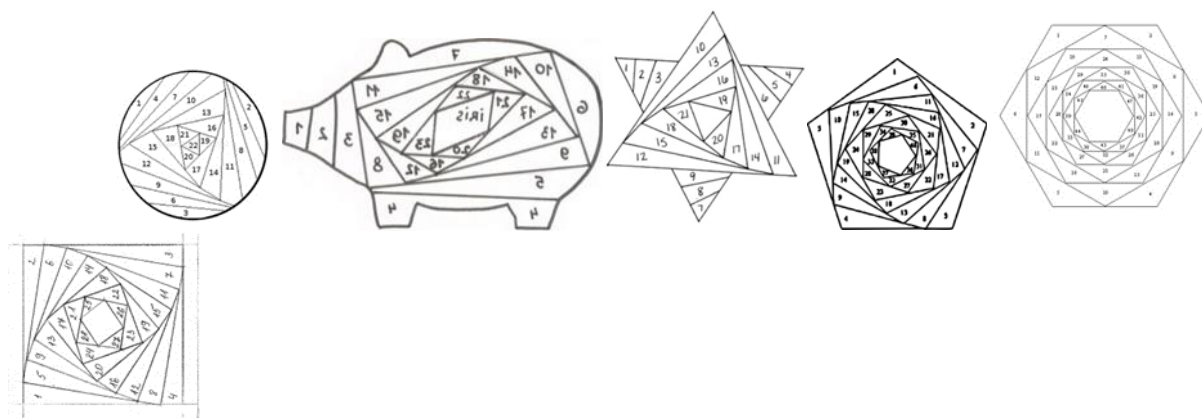
- цветным скотчем;

- бумажным скотчем.

7. Подчеркните схему для техники «Айрис –фолдинг».



8. Какая геометрическая фигура лежит в основном способе укладки полос?
Подпиши



9. Какой ширины необходимо нарезать полоски для техники айрис фолдинг?
Ответ подчеркни или отметь цветным карандашом.

- 15см;
- 10см;
- 0,5см;
- 1,5см;
- 2см.

10. На каждой айрис - схеме есть линии и цифры.

Что означает линия ?

напиши

Что означает цифра?

Напиши

Параметры	Характеристика уровней		
	Низкий	Средний	Высокий
Уровень эмоциональной отзывчивости и восприятия декоративно-прикладного искусства.	Равнодушен к произведениям декоративно-прикладного искусства.	Эмоции выражены слабо.	Ярко выраженная отзывчивость.
Способность восприятия и понимания	Не воспринимает увиденное как художественный образ.	Называет увиденный, но слабо понимает его значение.	Воспринимает увиденное художественный образ

художественных образов.			
Уровень технических навыков.	Технические навыки сформированы слабо, формы не выразительны, пропорции искажены, не уверенны, не умеют, как пользоваться инструкционными картами и шаблонами; постоянно требуется помощь педагога или товарища	Выполняет легкие работы достаточно уверенно, знает основные метрические понятия, с помощью товарища или педагога пользуется инструкционными картами и шаблонами; но не точно передает форму, слабо чувствует пространство, техническая работа требует контроля со стороны взрослого.	Знает основные метрические понятия и основные формы. Уверенно пользуется инструкционными картами и схемами без помощи со стороны взрослых и родителей. Знает составные части пространства и место узора.
Наличие творческого воображения и выразительности в творении узора.	Воображение не развито, при выполнении работы нуждается в помощи взрослого.	Воображение развито, рисунки и узоры разнообразны, выполнены по образцу, соответствуют общему уровню	Содержание работ направлено на понимание узора, его выразительности. На достаточном уровне развита фантазия. Работы отличаются ярко выраженной образностью.

Уровни художественного развития по итогам диагностики

высокий: способность создать художественный образ, достаточный уровень знаний о видах и жанрах декоративно-прикладного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности, свободное владение техническими навыками.

средний: отмечается стереотипность образов, недостаточная самостоятельность при выборе средств выразительности. Объем знаний недостаточно полный, несмотря на практические умения и теоретические навыки.

низкий: затруднена передача образов предметов, явлений. Объем знаний очень небольшой, практические умения не сформированы и слабое владение техническими навыками.

Способы проверки

- Педагогическое наблюдение
- Анализ детских работ
- Работы по образцу
- Творческие работы

Формы подведения итогов реализации программы:

- составления альбома лучших работ;
- участие в областных и региональных выставках

2.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка;
- создание благоприятных условий для их развития;

- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;

- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, обучающиеся могут применять их на практике.

Методы работы:

- словесные методы: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;

- наглядные методы: презентации, видеоролики, демонстрации готовых работ. Наглядные методы дают возможность более детального рассмотрения творческой работы, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления обучающихся. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);

- практические методы: изготовление творческих работ. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, расширению кругозора.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Организационно-методическое обеспечение.

Методические разработки: конспекты уроков, фото мастер-классы.

Методические рекомендации: “Информационная карта актуального педагогического опыта педагога дополнительного образования детей”, “Моделирование учебных ситуаций направленных на формирование регулятивных УУД учащихся на занятиях прикладного творчества”.

Дидактические материалы:

-литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);

-иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, схемы, тематические альбомы и др.);

-мультимедийные материалы.

Формы подведения итогов: коллективная рефлексия, участие в выставках и конкурсах (городского, областного, всероссийского и международного).

2.6. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Цель воспитательной работы – воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Основные задачи воспитательной работы:

-Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;

-Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;

-Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей;

-Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;

-Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;

-Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;

-Развитие воспитательного потенциала семьи;

-Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

-социальное воспитание;

-гражданско-патриотическое и правовое воспитание;

-здоровьесбережение;

-духовно-нравственное воспитание;

-организация досуга;

-развитие коллектива.

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности

ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности учащегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

СЕНТЯБРЬ

Номер	Направления деятельности	Название события	Уровень	Сроки проведения
1.	Наука	Муниципальный конкурс эссе «История одного учёного»	Муниципальный	С 1 сентября по 30 сентября
2.		Акция «Дети в науке»	Муниципальный	15 сентября по 30 сентября
3.	Патриотическое воспитание	Муниципальный конкурс эссе «Моя родина – Россия»	Муниципальный	С 1 сентября 22 сентября
4.	Творческое	Международный день ранения грамотности. Творческое мероприятие «Как учили в Древней Руси?»	Учрежденческий	8 сентября
5.		Развлекательно – игровая программа «Давайте вместе веселиться», посвященная Дню Знаний	Муниципальный	1 сентября
6.	Семья	Игровая программа «Вместе, всей семьей»	Учрежденческий	15 сентября
7.	Популяризация	Спортивные эстафеты «Я здоровье берегу – сам себе я помогу»	Учрежденческий	11 сентября
8.	Краеведение	Акция «Подарок ветерану трудового труда»	Учрежденческий	С 11 сентября по 30 сентября
9.	Профориентация	Классный час «В мире профессий»	Муниципальный	7 сентября
10.	Правовое воспитание	Мероприятие, посвященное Дню молодежи в борьбе с терроризмом	Учрежденческий	4 сентября
11.		Совместная акция с ОГИБДД по Ленинскому району «Внимание – пешеходам!»	Учрежденческий	По плану
12.	Экология	Экскурсии на предприятия ТЭК в рамках Всероссийского фестиваля «Вместе за чистую природу»	Городской	В течение сентября

ОКТАБРЬ

Номер	Направления деятельности	Название события	Уровень	Сроки проведения
1.	Наука	Познавательная интеллектуальная игра «Почасовые гости у Кулибина»	Учрежденческий	27 октября

2.	Патриотическое ние	Информационный час «Спасители инин и Пожарский»	Учрежденческий	31 октября, 13.00
3.	Творческое е	Игровая программа «В гостях у рамотника»	Учрежденческий	31 октября, 16.00
4.		Встреча с интересными людьми, нная 100- летию ЦДО	Муниципальный	8 сентября
5.	Семья	Муниципальная акция, нная Дню отца «Лучше папы г!»	Муниципальный	Со 2 по 13
6.	Популяризация	Инструктаж и распространение «Осторожно – ГРИПП»	Учрежденческий	С 23 по 27
7.	Краеведение	Международный день школьных к. Библиотеки родного края	Учрежденческий	25 октября, 15.00
8.	Профориентация	Урок на тему «Школьный предмет моей будущей профессии»: тика»	Муниципальный	20 сентября
9.	Правовое ние	Муниципальный конкурс сказок о правах человека»	Муниципальный	С 9 октября по ря (финал в ЦДО ря)
10.		Анкетирование обучающихся теме «Правила безопасного я в интернет-пространстве»	Учрежденческий	В течение
11.	Экология	Классный час «Дом, в котором мы	Учрежденческий	20 октября, 15.00

НОЯБРЬ

Номер	Направления ятельности	Название события	Уровень	Сроки проведения
1.	Наука	Муниципальная книжно – ативная выставка «О, сколько же й чудных...»	Муниципальный	С 13 ноября по 27
2.		Муниципальный конкурс ций «История Крыма – история	Муниципальный	С 1 ноября по 30
3.	Творческое е	Игровая программа «Добро не а каникулы»	Учрежденческий	3 ноября
4.	Семья	Мероприятие ко Дню матери й, мамочка моя»	Учрежденческий	24 ноября, 16.00
5.	Популяризация	Инструктаж безопасности е каникулы»	Учрежденческий	1 ноября
6.	Краеведение	Учрежденческий этап районной т – конкурса «Сувениры Деду	Учрежденческий	1-30 ноября
7.		Урок на тему «Школьный предмет моей будущей профессии»:	Муниципальный	Согласно графика
8.		Мероприятие, посвященное Дню твенного герба РФ	Учрежденческий	30 ноября
9.	Экология	Интеллектуально-познавательная ологический аукцион»	Городской	16 ноября

ДЕКАБРЬ

Номер	Направления деятельности	Название события	Уровень	Сроки проведения
1.	Наука	Муниципальный конкурс рисунков «Необычный эксперимент»	Муниципальный	С 14 декабря по 26
2.	Патриотическое воспитание	Урок мужества «День героев Отечества»	Муниципальный	15 декабря, 14.00
3.	Творческое	Новогодний праздник для детей и взрослых работников	Муниципальный	По согласованию
4.		Игровая программа «Старый год уходит, Новый приходит»	Учрежденческий	22 декабря, 15.00
5.	Популяризация	Муниципальный конкурс «Моя малая родина»	Муниципальный	С 1 по 22 декабря
6.	Профорентация	Профориентационная встреча, посвященная Международному Дню работника культуры	Муниципальный	8 декабря, 15.00
7.	Правовое воспитание	Мероприятие, посвященное Дню Конституции России	Учрежденческий	12 декабря, 15.00
8.	Экология	Муниципальная акция «Покормите птиц зимой»	Муниципальный	С 1 декабря по 31

ЯНВАРЬ

Номер	Направления деятельности	Название события	Уровень	Сроки проведения
1.	Патриотическое воспитание	Муниципальный конкурс по рисованию «Великие победы»	Муниципальный	С 9 января по 31
2.	Наука	Муниципальная акция «Нарисуй свой Новый год»	Муниципальный	С 10 января по 24
3.		Вечер-встреча с поэтами – участниками акции «Откройся, мир!»	Муниципальный	19 января, 15.00
4.	Семья	Праздничный вечер-встреча «История семьи в небе над Вселенной великое чудо»	Учрежденческий	26 января
5.	Краеведение	Викторина «Знатоки родного края»	Учрежденческий	23 января
6.	Популяризация	Выпуск листовок о мерах личной профилактики ОРВИ и гриппа.	Учрежденческий	С 10 по 17
7.	Профорентация	Муниципальный этап областного конкурса «Охрана труда глазами детей»	Муниципальный	С 9 по 31 января
8.	Правовое воспитание	Акция совместно с ОГИБДД России по Великоустюгскому району	Учрежденческий	29 января
9.	Экология	Эко-квест «По следам Робинзона»	Городской	11 января

ФЕВРАЛЬ

Номер	Направления деятельности	Название события	Уровень	Сроки проведения
1.	Патриотическое воспитание	Муниципальный конкурс военной песни посвященный Дню Защитника Отечества «Служу России»	Муниципальный	С 1 по 22

2.	Наука	Учрежденческая конференция «Исторический проект»	Учрежденческий	3 течение
3.	Творческое развитие	Театрализованная гостиная «Путешествие по стране русского языка», посвященная Международному дню русского языка	Учрежденческий	10 февраля,
4.	Семья	Мероприятие ко Дню Защитников Отечества «Папа может!»	Учрежденческий	21 февраля
5.	Краеведение	Районная выставка прикладного искусства «Великий Устюг талантами»	Муниципальный	С 16 января по 15 февраля
6.	Профилактика ЗОЖ	Муниципальный конкурс чтецов сказок «Сказки про здоровье»	Муниципальный	С 6 по 28 февраля
7.	Профориентация	Познавательная игра «Где родился, там и пригодился»	Учрежденческий	17 февраля, 14.00
8.	Правовое воспитание	Встреча «Кодекс чести настоящего мужчины»	Учрежденческий	16 февраля,
9.	Экология	Экологическая игра «По страницам книги»	Учрежденческий	17 февраля, 13.00

МАРТ

Номер	Направления деятельности	Название события	Уровень	Сроки проведения
1.	Патриотическое воспитание	Муниципальный конкурс поделок «Боевая техника ВОВ»	муниципальный	С 1 марта по 22 марта
2.	Наука	Оформление стенда «Наука России в лицах»	учрежденческий	3 течение месяца
3.	Творческое развитие	Муниципальный этап областного фестиваля «Народная культура и традиции»	Муниципальный	Согласно плану
4.		Праздничная программа, посвященная 100-летию Центрального образования	Учрежденческий	Согласуется
5.	Семья	Праздничная игровая программа ко Дню народному женскому дню 8 марта	Учрежденческий	7 марта
6.	Профилактика ЗОЖ	Анкетирование «Что я знаю о своем образе жизни»	Учрежденческий	С 15 апреля по 29 апреля
7.	Профориентация	Профессиональные пробы для молодых кадров	Муниципальный	Согласно плану
8.	Правовое воспитание	Познавательная игра «Россия прирастала», посвященная Дню принятия Крыма к России	Учрежденческий	7 марта
9.	Экология	Учрежденческая фотовыставка «Домашние питомцы»	Учрежденческий	1 – 30 марта

АПРЕЛЬ

Номер	Направления деятельности	Название события	Уровень	Сроки проведения
1.	Патриотическое воспитание	Конкурс чтецов стихотворений о Великой Отечественной войне «В этих днях не смолкнет слава»	Муниципальный	С 24 апреля по 12 мая
2.	Наука	Урок мужества «Родина – крылья дала», посвященный дню космонавтики	учрежденческий	12 апреля
3.		Игровая программа «Жемчужины родной речи»	Учрежденческий	10 апреля, 15.00

4.	Популяризация ЗОЖ	Муниципальный конкурс «Мир без привычек»	Муниципальный	С 1 апреля по 29
5.	Профориентация	Муниципальная акция «Выбираю родную Вологодчину»	Муниципальный	С 3 апреля по 28
6.	Правовое воспитание	Классный час «Первый человек в космос», посвященный Дню космонавтики, 66-летию со дня запуска первого искусственного спутника	Учрежденческий	2 апреля, 14.00
7.	Экология	Экологический урок «Чистый мир начинается с тебя»	Учрежденческий	2 апреля, 15.00

МАЙ

	<i>Направления деятельности</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Уровень</i>	<i>Дата проведения</i>
1.	Патриотическое воспитание	Мастер – класс «Белые журавли»	учрежденческий	7 мая
2.	Наука	Игра – кроссворд «Занимательная наука»	Учрежденческий	14 мая
3.	Творческое развитие	Мероприятие, посвященное Дню родной письменности и культуры	Учрежденческий	24 мая
4.	Семья	Праздничная программа ко Дню семьи	Учрежденческий	17 мая
5.	Профилактика ЗОЖ	Инструктаж «Вот и лето близится»	Учрежденческий	29 мая
6.	Краеведение	Урок, посвященный родному дню музеев	Учрежденческий	19 мая
7.	Профориентация	Урок - практикум «Здоровье и профессия»	Учрежденческий	23 мая
8.	Правовое воспитание	Тематический классный час «Правда о добре»	Учрежденческий	23 мая
9.	Экология	Учрежденческий конкурс рисунков «Красота природы»	Учрежденческий	22 мая

3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ И ЛИТЕРАТУРА СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Научно-методическое обеспечение:

1. Богатова И. Цветные композиции из бумаги. - М.; -2010.-35с.,ил
2. Винокурова Н.А. "Развитие творческих способностей учащихся".-М.; Педагогический поиск,2011.
3. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги.Ташкент.-2009.-125с.,ил
4. Гурская И.В. "Радуга аппликации" СПб,;Питер,2007.-212.,ил
5. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
6. Неменский, Б.М. Мудрость красоты // О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. - М., 2006. - с.210.
7. Немешаева, Е. Фантазии из природных материалов.- М.: Айрис-пресс, 2011. - с. 112.
8. Программно-Методические материалы, изобразительное искусство. Москва 2001.
9. Чудин А.В. "Бумажная планета".-Москва,-2010.62.,ил

**Пошаговая инструкция по работе с использованием готового
Айрис-шаблона**

1. Положить схему айрис-шаблон **лицевой** стороной вверх на **обратную** сторону картона, обвести.
2. Вырезать отверстие по обведенному контуру.
3. Согнуть каждую полоску вдоль, так чтобы лицевая (цветная) сторона была снаружи. Рассортировать полоски по цвету.
4. Положить картон обратной стороной вверх, подложить айрис-шаблон в вырезанное место на картонке лицевой стороной вверх. Рекомендуется картон закрепить, то есть приклеить липкой, снимающейся лентой к рабочей поверхности.
5. Приклеить узким скотчем (клеем) полоску, закрывающую сектор 1. При выборе цвета руководствоваться цветом приведенном в айрис-шаблоне.
6. Последующие полоски приклеивать согласно айрис-шаблона строго придерживаясь указанной в нем последовательности. Липкая лента (клей) должна касаться только картона или других полосок. Она **никогда** не должна касаться схемы. ***Полоски сгибом должны всегда идти внутрь схемы.***
7. После того, как будут наклеены все полоски, окошечко, оставшееся посередине, заклеить голографической или другой, подходящей по цвету бумагой.
8. Убрать айрис-шаблон. Перевернуть работу лицевой стороной вверх. При необходимости доработать композицию аппликативно или с использованием другой художественной техники.

Технологические приемы. Способы укладки полос
Укладывания полос «рядами» (рис. 1).

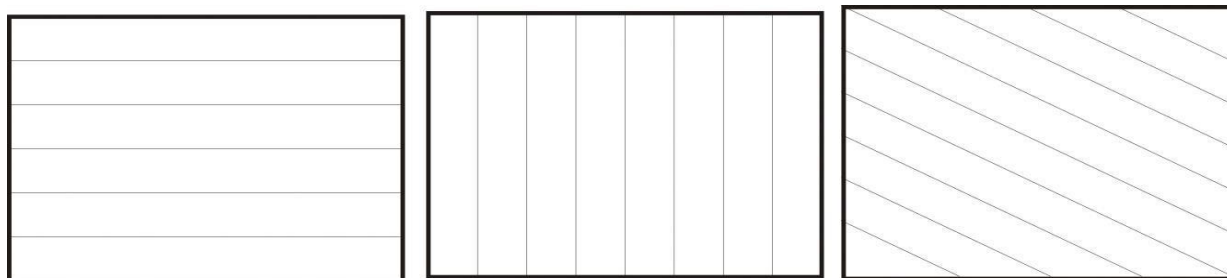


Рис. 1. Способы укладывания полос «горизонтальный ряд», «вертикальный ряд», «наклонный ряд».

Эти способы достаточно редко применяются «в чистом виде». Обычно они комбинируются.



Рис.2. «Елочная игрушка» - способ укладывания полос «горизонтальный ряд». «Пчелка», «Горшочек с цветами» - комбинированный способ укладывания полос.

Способ укладывания полос «веер» (рис. 3) отличается от способа «наклонный ряд» тем, что все линии схемы исходят из одной точки.

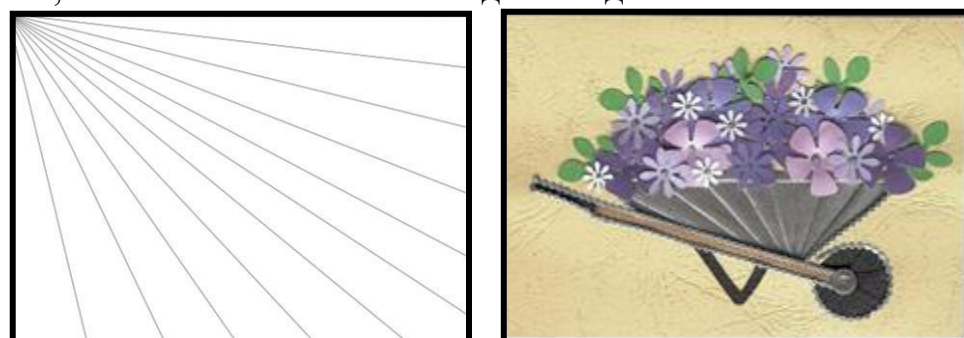


Рис. 3. Способ укладывания полос «веер».

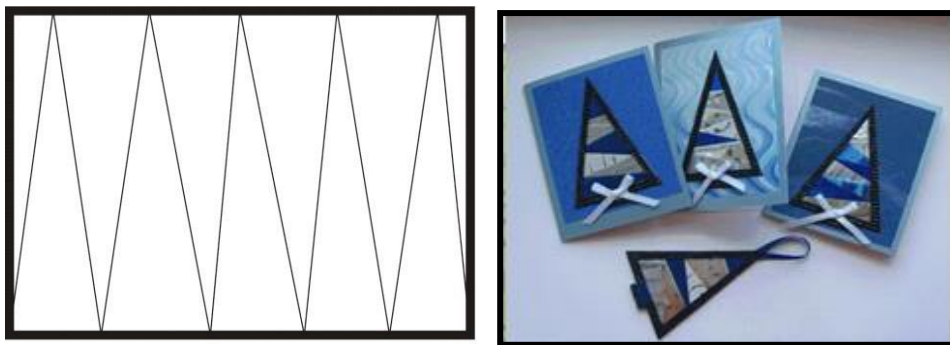


Рис. 4. Способ укладывания полос «зигзаг».

Способ укладывания полос «елочка» (рис. 5) и его разновидности «встречная елочка» (рис. 6) и «елочка с уголком» (рис. 7) используются детьми при самостоятельной разработке схем исключительно часто, так как в данном случае простота исполнения сочетается с особой декоративностью.

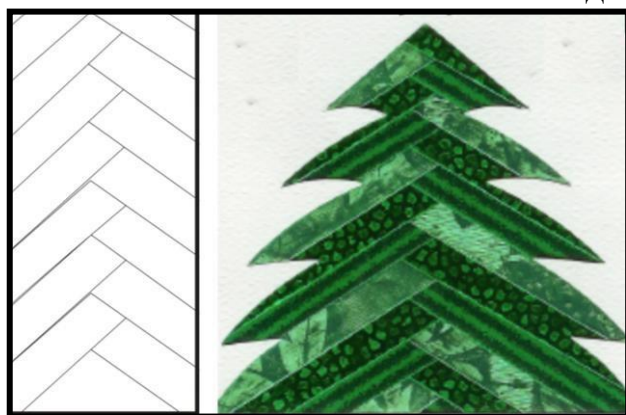


Рис. 5. Способ укладывания полос «елочка».



Рис. 6. Способ укладывания полос «встречная елочка» (разновидность способа укладывания полос «елочка»).



Рис. 7. Способ укладывания полос «ёлочка с уголком» (разновидность способа укладывания полос «ёлочка»).

Основной способ укладывания полос - «диафрагма». Обычно используется с применением «базовых форм» (рис. 8 – рис. 11).

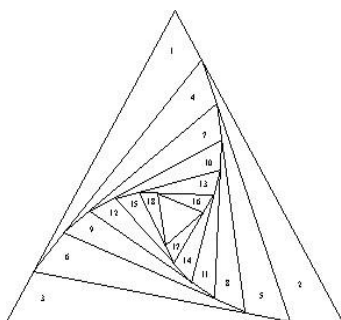


Рис. 8. Способ укладывания полос «диафрагма». Базовый элемент – треугольник

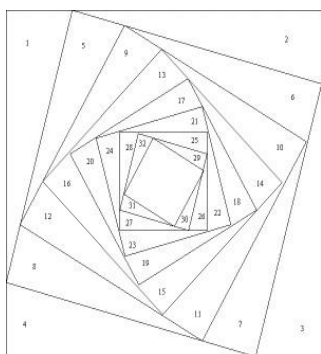


Рис. 9. Способ укладывания полос «диафрагма». Базовый элемент – квадрат

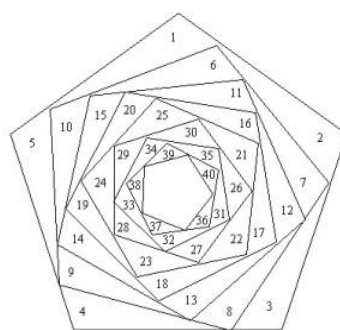
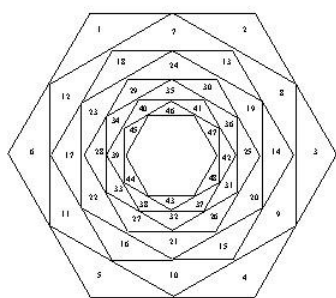


Рис. 10. Способ укладывания полос - «диафрагма». Базовый элемент – шестиугольник.
Рис. 11. Способ укладывания полос - «диафрагма». Базовый элемент – пятиугольник.

Способ укладывания полос «хаотичное укладывание» (рис. 12) в комментариях не нуждается.



Рис.12. Способ укладывания полос «хаотичное укладывание».

Технологический прием – «сложение уголком» (рис.13) не относится к способам укладывания полос, так как в данном случае имеет место принципиальное различие. Работа ведется с использованием различных по форме и размеру кусочков бумаги, из которых пальцами формируется уголок или деталь с криволинейной линией сгиба.



Рис.13. Технологический прием «сложение уголком».

Технологический прием «разделительная полоса двойного сложения» (рис. 14) используется для разграничения зон различных способов укладывания бумажных полос.

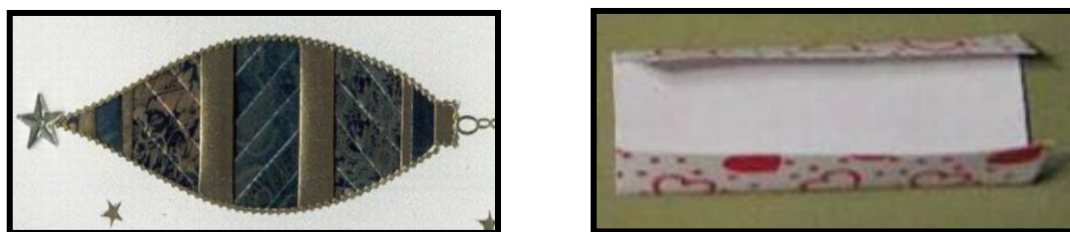


Рис.14. Прием «разделительная полоса двойного сложения».

Технологический прием «вложение готового декоративного элемента» (рис. 15) позволяет разнообразить внешний вид работ применением других материалов.



Рис. 15. Прием «вложение готового декоративного элемента».

Самостоятельная разработка айрис-шаблонов

Опыт показал, что при самостоятельном создании айрис-шаблона в заданном контуре детям, в особенности младшеклассникам, предпочтительнее пользоваться трафаретом (рис. 17), а не шаблоном. Трафарет удобнее придерживать одной рукой при обводке изображения имеющего сложный контур, поля трафарета не позволяют приблизить его чрезмерно к краю картонки-основы, что нередко случается при использовании шаблонов.



Рис. 17. Примеры используемых трафаретов.

Самый простой вариант построения айрис-шаблона в заданном контуре – построение с использованием элементарных способов укладывания полос («ряд горизонтальный», «ряд вертикальный», «ряд наклонный», «зигзаг», «елочка» и т.д.).

Также несложно построить схему с использованием готовых базовых форм.

Выбранное изображение вырезается в виде трафарета и накладывается на базовую форму (рис. 18).

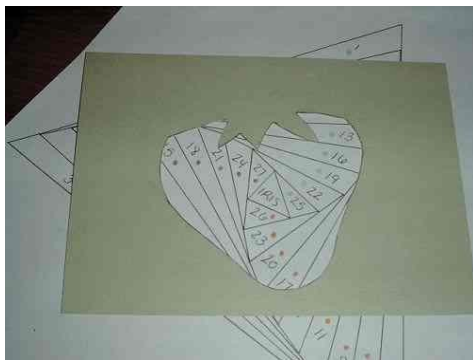


Рис. 18. Использование базовой формы «треугольник» для создания айрис-шаблона «ягодка».

В качестве примера разработки более сложного варианта айрис-шаблона, рассмотрим построение айрис шаблона для изображения кошки. Начинаем с того, что рисуем или находим силуэтное изображение кошки. Желательно рассмотреть несколько вариантов и выбрать подходящий (рис. 19).



Рис. 19. Выбор изображения из представленных вариантов.

После того, как изображение выбрано, еще раз уточняется его контур. Он должен быть хорошо читаемым.

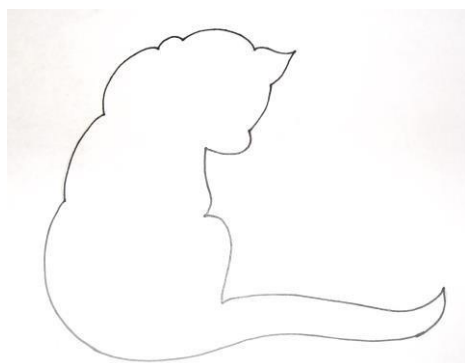


Рис. 20. Контурное изображение для построения айрис-шаблона.

Для построения схемы понадобится линейка и карандаш. Построение начинается с вычерчивания квадрата внутри контурного изображения кошки. Можно выбрать любую другую геометрическую форму – треугольник, ромб, пятиугольник, шестиугольник. Совсем необязательно вычерчивать фигуру самому. Можно использовать линейку – трафарет

Далее на каждой стороне квадрата откладывается ширина шага. Обычно он равен 5-10 мм. Получившиеся точки соединяются прямыми линиями.



Рис. 21. Начальный этап построения базовой формы «квадрат».

На получившемся новом квадрате снова откладывается та же ширина шага.

Полученные точки соединяются между собой. В результате получается еще один квадрат (рис. 21).

Построение продолжается до тех пор, пока внутри не станется маленький квадратик – элемент iris (рис. 22).

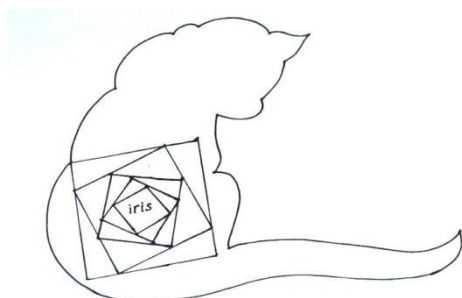


Рис. 22. Завершение построения базовой формы «квадрат».

Затем оставшаяся часть контурного изображения разливовывается примерно с одинаковым шагом, направление линий соотносится с особенностями изображения

(рис. 23).

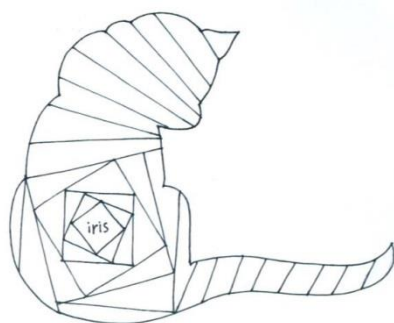


Рис.23. Айрис-шаблон без нумерации.

Начиная с уха котенка, нумеруем полученные отрезки, пока не дойдем до квадрата. Затем продолжаем нумерацию со стороны кончика хвоста опять до прилежащей стороны квадрата. Аналогично и двух оставшихся сторон. В последнюю очередь нумеруются полоски внутри квадрата. Нумерация проводится по принципу закручивания спирали (рис. 24).

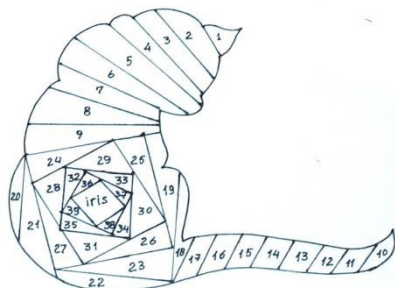


Рис. 24. Окончательный вид айрис-шаблона.

Чередование цвета полосок при работе по данной схеме может быть произвольным (рис. 25), т.е. цвет полосок может меняться как через одну, так и в любом другом варианте, что существенно меняет внешний вид готовой работы.

Рис. 25. Фрагмент открытки, оформленной с использованием разработанного айрис-шаблона. Изображение доработано аппликативно бантом на хвосте. Элемент-айрис выполнен в виде отпечатка кошачьей лапки.



На первый взгляд построение может показаться сложным. На самом деле, при приобретении определенного навыка, вырабатывается автоматизм составления схем.

Инструкция по технике безопасности при практической работе

Общие требования безопасности:

Опасность возникновения травм: при работе с острыми и режущими инструментами;

В кабинете должна быть аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим.

Требования безопасности перед началом занятий:

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. При слабом зрении надеть очки.

Требования безопасности во время занятий:

1. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперед, с сомкнутыми лезвиями.
2. Не пользоваться ржавыми иглами, булавками – они могут порвать изделие, сломаться. Иглу и булавки хранить в коробочке с крышкой.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. При работе швейной иглой надеть напёрсток.
5. Не покидать рабочее место без разрешения.

Требования безопасности в аварийных ситуациях:

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

Требования безопасности по окончании занятий:

1. По окончании работы все инструменты надо обязательно убирать в специальную рабочую коробку.
2. После окончания работы произведите уборку своего места.
3. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.